



वनस्थली विद्यापीठ

श्रेणी संख्या : ४११.४४२
पुस्तक संख्या १२४१४ (४)
आवाप्ति क्रमांक ५१४५

कृष्णकुमारीनाटक ।

जिसे

रामकृष्णवर्मा

सम्पादक भारतजीवन बनारस

ने

हिन्दीरसिकों के शिक्षा और चित्तविनोदार्थ बङ्गभाषा
से शुद्ध आर्यभाषा में अनुवाद किया ।

एक २० सन् १८४७ के अनुसार रजिस्ट्री हुई है ।

BVCL

05145



891.442
M28Kr(H)



काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

Digitized by eGangotri

19 JUN 2005

कृष्णकुमारीनाटक ।

जिसे

रामकृष्णोद्धार

सम्पादक भारतजीवन बनारस

ने

हिन्दी रसिकों के शिक्षा और चित्तविनीदार्य वङ्गभाषा
से शुद्ध आर्यभाषा में अनुवाद किया ।

एक २० सन् १८४७ के अनुसार रजिस्टरी हुई है ।



काशी ।

भारतजीवन यन्त्रालय में मुद्रित हुआ ।

सन् १८८८ ई० ।

धन्यवाद ।

हम अत्यन्त क्षतज्ञता पूर्वक प्रकाश करते हैं कि स्वर्ग-वासी बाबू राजकिशोर दे के पुत्र बाबू लालबिहार देवे हमारो प्रायेणानुसार इस ग्रन्थ के अनुवाद और प्रकाश करने की आज्ञा हमें देकर अनुग्रहीत किया जिसे हिन्दो के रसिकों को भी इसका आनन्द प्राप्त होगा और वे देखेंगे कि प्राचीन राजा महाराजाओं ने किस प्रकार प्राणसमर्पण कर धर्मरक्षा की है । हम अपने परम मित्र कलकत्ता निवासी बाबू ब्रजनाथ पण्डित को भी विपुल धन्यवाद देते हैं कि उन्होंने ने इस कार्य में हमारो विशेष सहायता की है । हम आशा करते हैं कि उक्त खल्वाधिकारी की आज्ञानुसार हम और भी अनेक ग्रन्थ हिन्दो भाषा में समयानुसार प्रकाश करती जायगी ।

रामकृष्ण वर्मा

सम्पादक भारतजीवन

वर्नोर्से ।

भूमिका ।

पाठकों के प्रति यह विदित हो है कि जब से श्रीयुत भारतभूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने और विशेषतः विहदु शिरोमणि लाला शोनिवासदासजी ने इस भारतवर्ष को छोड़ स्वर्गलोक को भूषित किया तब से आभागिनी हिन्दी में कोई भी नाटक उपन्यास अथवा कोई अपूर्व मनोहर ग्रन्थ देखने में न आया । नाटकों की जैसी कुछ दुर्दशा इन दिनों है वह केवल बेहरी लोग जान सकते हैं जो नाटक के गुण दोष और लक्षणों से अभिज्ञ हैं । इन दिनों यह परिपाटी पड़ गई है कि दो तीन पुरुषों की बात चीत अथवा रंगभूमि पर व्यर्थ हो हाथ पैर हिलाने ही को लोग नाटक कह देते हैं । स्वर्गवासी बाबू हरिश्चन्द्र जी ने इन दोषों के दूर करने और लोगों को नाटक के भेद लक्षण और लाभ समझाने के लिये “नाटक” नामक एक उत्तम ग्रन्थ लिखा था परन्तु आलसी लोग उसे कब देखते हैं । दूसरे यह ऐसा नाटक है कि इस में शृङ्गार, हास्य, वीर, करुणा, इत्यादि सब रसों का लेश है, धर्मरक्षा और मानरक्षा का तो यह आदर्शस्वरूप है । ऐसे नाटक की अत्यन्त आवश्यकता हिन्दी में जान हमने स्वर्गवासी माइ

केल सधुनूदनदत्त मन्नागय के ग्रन्थ का अनुवाद प्रकाश किया है । इनके हमारे कदापि यह प्रच्छा नहीं है कि हम कोई मुनाफा उठावें अतएव इसका मूल्य भी इतना स्वल्प रखा है कि छपाई का खर्च मात्र केवल निकल आवे, और हिन्दी के भण्डार में यह भी एक छोटा सा ग्रन्थ हो जाय । यदि हमारे पाठकों को इसके पढ़ने से किञ्चित् भी देगाभिसान ज्ञान और धर्मरक्षा का अद्भुत हृदय में जमेगा तो हम अपने अनुवाद का परियम सुफल समझेंगे ।

रामकृष्णवर्मा

सम्पादक भारतजीवन—बनारस ।



समर्पण ।

श्रीमन्महाराजाधिराज गोस्वामी श्री १०८ महाराज
बालकृष्णलाल कङ्करोली नराधिपति—

पूज्यवर—

आज मैं अत्यन्त हर्षपूर्वक (कृष्णकुमारी) नाटक लेकर श्रीमान् की सेवा में उपस्थित होता हूँ क्योंकि खाली हाथ श्रेष्ठ के सम्मुख कैसे आज । इसके समर्पण करने से मेरा यह अभिप्राय है कि भारतवासीगण देखें कि आप सरोखे विद्यानुरागी, महोदय सुभक्त सरोखे अकिञ्चन जन पर भी कितनी कृपा और अनुग्रह दृष्टि रखते हैं । यह नाटक उस उदयपुर के उच्चवंश के उल्लव कीर्ति और सच्चरित्र के वर्णन में है जिसके श्रीमान् ही पूज्य गुरु हैं और इस अलौकिक मान मर्यादा और धर्मरक्षा के कारण आपही के पूर्वजों की शिक्षा है अतएव “त्वदीयं वन्दु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये ।”

आपका अनुग्रहाकांक्षी

रामकृष्णवर्मा

सम्पादक भारतजीवन प्रेस—बनारस ।



नाटकस्थ पात्रों के नाम ।

भीमसिंह	...	उदयपुर के महाराज ।
वल्लभसिंह	...	महाराज भीमसिंह के छोटे भ्राता ।
सत्यदास	...	महाराज भीमसिंह की मन्त्री ।
जगतसिंह	...	जयपुर के महाराज ।
नारायणमित्र	...	महाराज जयपुर के मन्त्री ।
धनदास	...	महाराज जयपुर का सखा ।
अहिल्यादेवी	...	महाराज भीमसिंह की रानी ।
कण्ठकुमारी	...	महाराज भीमसिंह की कन्या ।
तपस्विनी	...	उदयपुर राजकुल की पूज्य ।
विलासवती	...	महाराज जयपुर की वेश्या ।
मदनिका	...	विलासवती की सखी ।

नौकर, रक्षक, दूत, सन्यासी इत्यादि ।





RAM KRISHNA VARMA,
Proprietor,
BHARAT-JIWAN PRESS, BENARES.

स्थान रङ्गभूमि ।

रङ्गशाला में नान्दी मङ्गल पाठ ।

दोहा ।

जयति प्रेम दोल वरन जहँ वरनविचार न होय ।

वरन हेत वरनहिँ जहाँ वर नहि तन धन दोय ॥

सूत्रधार का प्रवेश ।

सूत्रधार—(आकाश की ओर देखकर) धन्य ईश्वर ! इस ओर कलि कठोर के बीच में भी जहाँ चारोंओर से नीचगण बुद्धि, विद्या, चातुरी, राजनीति, कलाकौशल, राजकौर्त्ति, धर्मनिष्ठता इत्यादि को उच्छिन्न कर भारत की आरत कर रहे हैं तहाँ भी यह महाराज हिरराज काशिराज की सभा महाराज भोज विक्रमादि की सभा को शाभा भलका रही है । (स्वगत) क्या कलि में सर्व प्रकार की विद्या यवन नीचों के भय से चारोंओर से चलायमान हो अन्नपूर्णा की नगरी में मुक्ति के हेतु भूक्ति धारण कर सभासद के व्याज से साक्षाद्विखनाथ स्वरूप महाराज काशीराज श्री १०८ ईश्वरीप्रसादना-रायणसिंह वीरपुङ्गव के साथ सनाथ होने को उपस्थित है ? तो इस अलौकिक शोभा को निज प्राणप्रिया को भी दिखाऊँ तो ठीक ही ।

(प्रकाश) यरी प्रिये ! गीन धर तो आ ।

नटी—प्राणनाथ ! क्या आज्ञा है ? किम हेतु यह दा
खर की गई ? ।

सूत्रधार—यरी प्राणप्रिये ! अपने नेवों की तो सुफल करें

देखो यह वनरुचि के अवतार देवाकरणमिह पं० =

गिरिजुसारमिय हैं । यह नाचात् कालिदाम घटकपरा

कवि के नृत्तिमम पण्डित पंचनराम दिपाठी तथा य

पण्डित गीतनामदा तथा यह नृत्तिमगन्धी और य

उनके पुत्र महामहोपाध्याय गङ्गाधरशान्ती हैं । य

दर्शनशाल के आचार्य श्रीकैलासचन्द्र गिरीमणि त

यह पण्डित राममित्रशान्ती हैं । यह साजाहराह

हाराचार्य के अवतार महामहोपाध्याय बापूदेवशर

तो० आइ० ई० तथा यह महामहोपाध्याय पूज्य

पण्डित श्रीसुधाकर द्विवेदी हैं । यह देखो साजा

धन्वन्तरि वैद्यराज मूर्ति धारण किये असुतशान्ती वें

हैं । प्रिये ! आज तो मुझे महाराज विक्रम की सभ

या सा आनन्दानुभव हो रहा है ।

नटी—प्राणवल्लभ ! मेरा जी चाहता है कि ऐसे २ महान् !

भावों के समुख हमलोग भी जहां तक हो अपने गुण

को दिखावें ।

सूत्रधार—प्राणवल्लभ ! यह तो मेरी भी इच्छा है कि इन्हें

कोई नाट्यलीला दिखाऊँ, पर कौन सा नाटक खेलूँ यही विचार कर रहा हूँ।

मे—नाथ ! बहुत से अद्भुत नाटक, गृह्यार, हास्य करुणा वीर, अद्भुत, भयानक इत्यादि रस से, तथा समाज संशोधन, देशहितैषिता भारतदुर्दशाप्रदर्शन गुणों से भूषित हैं, चाहे जो खेलिये सब में मैं विख्यात हूँ।

ध०—प्रिये ! नाटक तो सभी हैं परन्तु ऐसे २ गुणियों को रिझानेवाला नाटक तो अभी तक मेरे मन में कोई न हुआ जंचा।

टी—प्राणेश ! नाटक के रसिकों को न होने से बहुत दिनों से जो नाटक नहीं खेला गया इससे क्या आप भूल गये ? शकुन्तला, भारतजननी, नीलदेवी, भारतदुर्दशा इत्यादि सभी तो एक से एक उत्तम भरे पड़े हैं।

ध०—हां ठीक है परन्तु ये विद्वज्जन, रासलीला इन्द्रसभा, पारसीलीला लैलीमजनू, गुलबकावली तथा भारतजननी इत्यादि नाटकों से क्या प्रसन्न होंगे ? जैसे भ्रमर नित्य नई २ सुमनवासना का रसिक होता है तैसेही विद्वज्जन नित्य २ नई २ कलाचातुरी के अनुरागी होते हैं सो प्रिये ! इन्हें कोई नूतन नाटक जो देशहितैषिता इत्यादि गुणों से भूषित हो दिखाना चाहिये।

टी—नाथ ! यदि अपराध क्षमा हो तो कुछ निवेदन करूँ।

सूत्र०—प्रिये निःशङ्क कहो ।

नटी—नाथ ! अनुपम जवाहिर वही है जिसके लिये सुन्दर जीहरी भी प्राण दे, सो स्मरण कीजिये कि ऐमे कु-
अवसर में भी विहहर भाइकेल सधुसूदनदत्त प्रणीत
जिस क्षणकुमारीनाटक के सौखने के लिये आप नाटक-
लीलापारङ्गत होकर भी रात दिन व्यग्र थे और बङ्ग
भाषा में होने के कारण उसको लीला से वञ्चित थे,
अन्त में प्रार्थनापूर्वक वावू रामछाणवर्मा सम्पादक
भारतजीवन द्वारा हिन्दी में अनुवाद करा बड़े श्रम और
प्रेम से अभ्यास कर सुझे भी अभ्यास कराया । हे प्राण
वक्षभ ! मैं तो नाथ को आज्ञाकारिणी दासी ही हूँ,
जिसके लिये आज्ञा मिलेगी वही खेल कर दिखाऊँगी
परन्तु मेरा मन तो बारबार पुराने नाटकों के खेलने
से उपराम हो गया है, उत्कण्ठ अभिलाषा तो यह है
कि इसी नये अभ्यस्त नाटक को खेलूँ ।

सूत्र०—(नटी का हाथ धर के शास्त्रों में सत्य लिखा है
कि पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों को चौगुनो बुद्धि होती
है, धन्य प्रिये ! आज ऐसे अपूर्व नाटक का स्मरण दि-
लाया कि जिसमे उत्तम कोई नहीं सो मेरा तो मन
स्थिर हो गया अब बिलम्ब न करना चाहिये ।

नटी—नाथ ! इस नाटक के उत्तम होने में तो कुछ सन्देह

नहीं परन्तु प्राणि मात्र में रुचि विचित्र २ होती है तो यदि आज भाग्यवश हम लोगों का खेल महाराज दिजराज काशिराज श्रीईश्वरीप्रसादनारायणसिंह बहादुर G. C. S. I. की समा मध्य आनन्दजनक हुआ तो और भी अनेक नाटकों के अनुवाद के लिये हमलोग उक्त सम्पादक महाशय से निवेदन करेंगे ।

सूत्र०—हाँ हाँ इसमें क्या कहना है, वस चलो अब विलम्ब न करो, सज्जित होकर अपने २ काम पर उपस्थित हो जायँ ।

(दोनों जाते हैं)

इति प्रस्तावना ।



कृष्णकुमारीनाटक ।

प्रथम अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

स्थान जयपुर—राजगृह ।

(राजा जगतसिंह और उनकी पीछे पत्र हाथ में
लिये हुये मन्त्री का प्रवेश)

राजा—आह ! क्या आपत्ति है ! ! ! क्या तुम हमें एक क्षण
भी विश्राम न करने दोगे ? तुम्हीं जाकर इसका जो
कुछ हो सो कर डालो ।

मन्त्री—महाराज ! पृथ्वी का भार केवल शेष भगवान् ही उठा सकते
हैं और किसी सामर्थ्य है ! शोमान् इतने विरक्त न होंवें ।

राजा—मन्त्रिवर ! शेष भगवान् के साथ हमारी तुलना
कैसी हो सकती है ? वे साक्षात् देवांश हैं और मैं तो
केवल एक क्षुद्र मनुष्य मात्र ठहरा । आहार, निद्रा समय
समय पर विश्राम, ये सब न होने से तो हमारा जीवन
दुष्कर है सो देखो इस समय हमें आलस्य जान पड़ता
है, न होय तो ये सब पत्र सम्योपरान्त देख लिये

जायेंगे, इसमें कुछ हानि थोड़ेही है, यवनदल वा महाराष्ट्र
सैन्य कुछ इसी समय तो आक्रमण करने आतेही नहीं?

(धनदास का प्रवेश)

अरे धनदास ! आओ २ कहो ही तो प्रसन्न न ?

धनदास—श्रीमान् के अनुग्रह से सब कुशल है, यह अधीन
तो महाराज का चिरदास है, जहां श्रीमान् के चरणों
की कृपा है वहां क्या कुछ अमङ्गल ही सत्ता है ?

मन्त्री—(स्वगत) सभी विनाश होगा और क्या ! इस सत्या-
नाशी के रहते क्या कोई काम होगा ? अच्छा ! चलो
चले, जिस पुरुष का चित्त कामकाज में नहीं लगता
उससे काम कराना अत्यन्त कठिन है, चलो (जाता है)

राजा—कहो तो क्या हाल है ?

धन०—(कुछ मुस्कराकर) महाराज इस निकुञ्जवन के तो
प्रायः सभी पुष्पों का रसपान श्रीमान् एक एक करके
करही चुके हैं, रह गये वही भटकटैया और धतूरे
इत्यादि बचे हैं सो इस जयपुर में तो महाराज के
योग्य और कोई स्त्री दृष्टि नहीं पड़ती ।

राजा—सो क्यों ? क्या सागर भी कभी वारिशून्य हुआ है ?

धन०—महाराज—अगस्त भगवान के सोखने के सम्मुख
क्या सागर में कभी जल ठहर सकता है ?

धनसचजपसरनहमन
को छपाऊ मारी काचि
पटरेता है ॥



राजा—अच्छा तो फिर कोई निवृत्ति का उपाय है ? हो तो बताओ ।

धन०—महाराज इसके लिये कुछ चिन्ता न करें इस पृथ्वी में एकही तो नहीं मात मागर है ।

राजा—सुनो धनदाम ! सुनारी यह बात सुनकर हमारा चित्त बड़ा चञ्चल हो गया है अच्छा कहो तो क्या उपाय है ?

धन०—जी उपाय की कथा पीछे कहूंगा तबनों श्रीमान् इस विषय को तो देखें । मैं इस समय इस विषय को केवल देखानेही के निमित्त यहां आया हूं ।

राजा—(विच देखकर) आहा ! यह किस्की प्रतिमूर्ति है धनदाम ! ऐसा अनाकिक सौन्दर्य तो हमने कभी नहीं देखा ।

धन०—महाराज ! आपने क्या मैं तो जानता हूं कि ऐसा सुन्दर स्वरूप तो किसी ने भी इस संसार में न देखा होगा ।

राजा—सोई तो, आहा क्या चमत्कारिक स्वरूप है । अच्छा धनदाम ! यह तो बतलाओ कि यह कमलिनो किस सरोवर में खिलो है ? यदि हमें यह विदित हो जाय तो हम वायु रूप होकर वहां पहुंचें ।

धन०—महाराज ! इस विषय में बहुत व्याकुल होने से क्या होगा ? यह कुछ साधारण सी बात तो है ही नहीं ! यह सुधा चन्द्रलोक में रहती है, इसके चारों ओर रात्रि दिन रुद्रचक्र घूमा करता है । इसके समीप मच्छड़ तक की पहुँचने की भी सामर्थ्य नहीं है ।

राजा—अच्छा कहो तो क्या हाल है; कुछ सुनें भी तो ।

धन०—बहुत अच्छा महाराज ।

राजा—तो कहता क्यों नहीं ? डर किसका है ?

धन०—महाराज यह उदयपुर की राजकन्या है । इस राजकुमारी का नाम कृष्णकुमारी है ।

राजा—(ससन्धस) हाँ ! (चित्र देखकर) धनदास तुने जो कहा था कि यह सुधा चन्द्रलोक में रहती है सी यथार्थही है । आहा ! जिस उच्चवंश में सैकड़ों राजसिंह का जन्म हुआ, जिस वंश के यशःसौरभ से भारतभूमि परिपूर्ण है, उस वंश में यदि ऐसी अनुपमा सुन्दरी कामिनी न होगी तो और कहाँ होगी ? जिस विधाता ने नन्दनवन में पारिजात पुष्प को सिरजा है उसी ने इस सुन्दरी को उदयपुर के राजकुल में उत्पन्न किया है । आहा ! देखो धनदास —

धन०—महाराज ।

राजा—तू इस वंश के आदिकारण बापूरावल का यथार्थ नाम जानता है ?

धन०—महाराज, नहीं ।

राजा—उस महापुरुष को लोगों ने आदर से बापू नाम दिया था, उनका यथार्थ नाम शैलराज था । आहा ! उनका शैलराजत्व इस चित्रपट सेही झलक रहा है ।

धन०—कैसे महाराज ?

राजा—दुर्मूर्ख ! साक्षात् भगवती मन्दाकिनी ने शैलराज के घर जन्म लिया था कि नहीं ?

धन०—(स्वगत) मछली तो बंसी में फँस गई है केवल किनारे खींच लेने की देर है ।

राजा—देखो धनदास—

धन०—हां महाराज ।

राजा—तुम यह चित्रपट हमें दे दी—

धन०—महाराज यह अधीन तो आपका बिना मूल्य का दास है, इसका तो सर्वस्वही महाराज का है परन्तु—

राजा—परन्तु क्या ?

धन०—महाराज यह चित्रपट इस दास का नहीं है, यदि मेरा होता तो इसी क्षण श्रीमान् की सेवा में समर्पण कर देता, हमारा एक मित्र उदयपुर से यहां आया है उसी ने मुझे यह चित्रपट बिक्री करने को दिया है ।

राजा—अच्छा तो है, यदि तुमारे मित्र को यथोचित मूल्य दिया जाय तो वह दे देगा ?

धन०—(स्वगत) अब कहां जा सता है ? अब ले लिया है (प्रकाश) जी हां सो क्यों न होगा ? उसे तो बेचना ही है ! यथार्थ मूल्य पाने पर क्यों न देगा ? किन्तु जितना मूल्य यह मांगता है वह कुछ अधिक जान पड़ता है ।

राजा—देखो धनदास ! यह चिचपट अमूल्यरत्न है । अच्छा बताओ तो तुम्हारा मित्र क्या और कितना चाहता है ?

धन०—(स्वगत) हां अमूल्यरत्न है ! तो फिर क्या चिन्ता है ? (प्रकाश) महाराज वह बीस सहस्र रुपया मांगता है इससे कम तो किसी प्रकार स्वीकार नहीं करता मैं इसके पूर्वही ओमान् के बिना कहे उसे बहुत कुछ कह सुन चुका हूं । कई लोग उसे १६००० रुपये पर्थन्त देते थे परन्तु इतने पर भी वह किसी प्रकार—

राजा—अच्छा, तो जो मांगता है सोही दिया जायगा हम अपने कोषाध्यक्ष को अभी पत्र लिख देते हैं, तुम उस से ये रुपये लेकर अपने मित्र को दे दो परन्तु यहां लिखने के लिये तो लिखनी और पत्र नहीं है ।

धन०—महाराज मुझे आज्ञा हो तो मैं इसी क्षण सब कुछ प्रस्तुत कर दूं ।

राजा—अच्छा लाओ ।

धन०—जो आज्ञा, मैं अभी आया ।

[जाता है]

राजा—(स्वगत) हमें तो स्वप्न में भी यह ज्ञान नहीं था कि महाराज भीमसिंह के यहां ऐसी स्वरूपवती कन्या है (चित्र देखकर) हे राज्यलक्ष्मी ! तू किस ऋषिवर के शपथ से इस पृथ्वी में आकर वास करती है ।

(लेखनी और मसिपात्र लिये धनदास का पुनः प्रवेश)

धन०—महाराज मैं ले आया (राजा का बैठना और पत्र लिखना—स्वगत) इस विचार के आरम्भही में खूब लाभ हुआ देखें अन्त पर्यन्त कैले निभता है । कुशलता में तो चूटि होहीगी नहीं यदि और कुछ लाभ न हुआ यो हम समझेंगे कि चोर को रात्रिनिवास काही लाभ बहुत है और फिर इसमें सन्देह क्या ? व्यय कुछ भी नहीं और लाभ इतना, क्या कुछ कम है ?

राजा—यह लो (पत्र देते हैं)

धन०—महाराज आप साक्षात् कर्ण हैं ।

राजा—तुमने जो हमें यह अमूल्यरत्न दिया इससे हम तुम्हारे अत्यन्त बाधित हैं ।

धन०—महाराज ! मैं तो आपका दास हूँ देखिये यदि आप इस दास का कहना खोकार करें तो अनायासही यह खौरन श्रीमान् को प्राप्त हो जाय ।

राजा—(उठकर) क्या कहा धनदास क्या हमारा ऐसा भाग्य है ?

धन०—महाराज ! इसमें कुछ सन्देह नहीं कि उदयपुर-राजकुमारी के पाणिग्रहण की इच्छा प्रकाश करतेही आपकी इच्छा फलवती होगी । आपकी पूर्व पुरषों का विवाह कईवैर इस राज्यवंश में हुआ है और आप स्वयं कुल, मान, रूप, गुण इत्यादि सभी प्रकार से राजकुमारी कृष्णा के योग्य पात्र हैं जैसे पञ्चालदेशाधिपति द्रुपद महाराज अपनी कन्या को पौरवकुलतिलक अर्जुन को देने के लिये व्यग्र थे उसी प्रकार महाराज भीमसिंह भी आपका नाम सुनतेही अत्यन्त व्यग्र होंगे ।

राजा—हां उदयपुर के वंश में हमारे पूर्ववंशजों का विवाह हुआ था इसमें सन्देह नहीं, किन्तु महाराज भीमसिंह नितान्त अभिमानी हैं यदि वे इस विषय में असन्मत हुये तो फिर हमारी मानरक्षा कैसे होगी ?

धन०—महाराज आप सूर्यवंशचूड़ामणि हैं आप सरीखे बड़े लोग प्रायः अपना गुण भूल जाते हैं इसी कारण

आप अपना माहात्म्य नहीं जानते क्या राजा जनकजी ने श्रीमहाराज रामचन्द्र को विमुख फेरा था ?

राजा—(कुछ सोचकर) अच्छा तू मन्त्री को तो बुला ला ।

धन०—जी आज्ञा महाराज ।

[जाता है ।

राजा—(स्वगत) देखें मन्त्री की क्या अनुमति है क्योंकि इस विषय में सहमा हस्तक्षेप कर बैठना उचित नहीं, आह्वा यदि भीमसेन इसमें सन्मत हों तब तो हमारा जीवन जन्म सुफल हो जाय । (बैठते हैं)

(मन्त्री की सहित धनदास का पुनः प्रवेश)

मन्त्री—देव, यदि आज्ञा हो तो ये दो चार पत्र इस समय श्रीमान् के समुख पढ़ सुनाऊँ ।

राजा—(हँसकर) न । न ! यह सब सन्ध्योपरान्त देखा जायगा । इस समय बैठो, तुमसे हमको और कुछ बात करना है ।

मन्त्री—(बैठकर) जैसी आज्ञा ।

राजा—देखो मन्त्री, महाराज भीमसिंह को क्या कोई सन्तान सन्तति है ?

मन्त्री—जी हाँ है ।

राजा—कौ पुत्र, कौ कन्या, कुछ जानते हो ?

मन्त्री - जी नहीं, इस आशीर्वादक ने तो केवल राजकुमारी
लक्ष्मणी का नाम सुना है ।

धन० — कौं महाशय, क्या राजकुमारी लक्ष्मणी परम सुन्दरी
है ?

मन्त्री—लोग तो कहते हैं कि स्वयम् याज्ञसेनी ने पुनः इस
भूमण्डल में अवतार लिया है ।

धन० — तो फिर महाशय, आप इस राजकुमारी के पाणि-
ग्रहण का उद्योग हमारे महाराज के साथ क्यों नहीं
करते ? महाराज भी तो साक्षात् नरनारायण के अव-
तार हैं !

मन्त्री—इसमें क्या सन्देह है ? परन्तु इस कार्य में कुछ
थोड़ी बाधा है ।

राजा—बाधा कैसी ?

मन्त्री—महाराज, मरुदेश के मृत अधिपति वीरसिंह के
साथ इस राजकुमारी के पाणिग्रहण की बातचीत हुई
थी परन्तु उनकी अकालही में लोकान्तर प्राप्त हो जाने
के कारण वह कार्य न हो सका, अब हम सुनते हैं कि
उस देश के वर्त्तमान नरपति मानसिंह ने इस कन्या के
पाणिग्रहण की इच्छा की है ।

राजा—ऐसा ? बामन होकर चन्द्रमा पर छाया ! यह बात
तो सर्वत्रही राज्य भर में विख्यात है कि यह मानसिंह

किसी प्रकार हमारा साह्यना नहीं कर सकता सो अब यह कृष्णकुमारी से विवाह करना चाहता है ! क्या ज्ञार्थ्य है ! दुरात्मा रावण क्या वैदेही का उषयुक्त पात्र था ? देखो मन्त्रो तुम इसी जण उदयपुर को दूत भेजो इस इस राजकन्या को अवश्यही बरेंगी । (उठकर) यदि मानसिंह इसमें किसी प्रकार का विघ्न करे तो मैं उसे यथोचित दण्ड दिये बिना न रहूंगा ।

मन्त्री—धर्मावतार ! यह क्या आपस के विवाद का समय है ? देखिये देशवैरीदल चारोंओर दिन दिन प्रबल होते जाते हैं ।

राजा—आह ! देशवैरीदल ! तुम तो मन्त्रो देशवैरीदल की ; क्या विचारते २ एकदम पागल हो गये हो ! एक जो दिल्ली सम्राट् है सो तो विषहीन फणि है । और जो महाराष्ट्र राजा का हाल पूछी सो नितान्त लोभी है ; कुछ द्रव्य देनेही से तो उसका सन्तोष हो जायगा । अच्छा तो जाओ अब यथाविधि दूत को भेजो, मानसिंह की र्था सामर्थ्य जो हमारे साथ विवाद कर सकें !

धन.—(धीरे राजा से) महाराज इस दास को भेजनेही से सब कार्य हो जायगा ।

राजा—(धीरे धनदास से) यह तो अच्छी बात है । तुम

तो एक सहंश के क्षत्रिय हो तुम्हारे जाने में हानि क्या है ? (प्रकाश) देखो मन्त्री तुम धनदास को उदयपुर पहुँचा दो ।

मन्त्री—जो आज्ञा महाराज—(धनदास के प्रति) तो आइये आप हमारे सङ्ग आइये इस विषय में जो कुछ कर्त्तव्य हो भी स्थिर किया जाय ।

राजा—जाओ धनदास जाओ ।

धन०—जो आज्ञा महाराज ।

[मन्त्री और धनदास दोनों जाते हैं ।

राजा—(टहलकर स्वगत) आहा ! क्या यह बहुमूल्य रत्न हमारे भाग्य में है? अच्छा देखें विधाता क्या करता है? धनदास अत्यन्त चतुर मनुष्य है यदि उसमें यह कार्य उत्तम रीति से न हुआ तो और कौन कर सकेगा ?

(धनदास का पुनः प्रवेश)

धन—महाराज—

राजा—क्यों धनदास तू फिर लौट क्यों आया ?

धन०—जी महाराज, मन्त्री महाशय के साथ हमारा एक बात में मेल नहीं मिलता इसी कारण मुझे श्रीमान् के सन्मुख पुनः आना पड़ा ।

राजा—सो क्या बात है ।

धन०—महाराज ! इस दास का यह विचार है कि ऐसे कार्य में जाती समय थोड़ी सी सेना भी जो साथ हो तो उत्तम होगा किन्तु मन्त्री महाशय कहते हैं कि ऐसा करने से कुछ द्रव्य का अधिक व्यय होगा ।

राजा—छिः ! छिः ! छिः ! वृद्ध हो जाने से लोगों की बुद्धि ऐसीही हो जाती है तो क्या मन्त्री की इच्छा है कि तुम अकेलेही जाओ ?

धन०—ऐसाही तो जान पड़ता है ।

राजा - छिः ! क्या लज्जा की बात है ! एक तो महाराज भौमसिंह स्वयं अत्यन्त अभिमानी हैं दूसरे यदि इस विषय में कुछ चुट्टि हुई तो कुछ उलटाही सामान खड़ा हो जायगा ।

धन०—जी इसमें क्या सन्देह है ! यह दास भी तो यही कहता है !

राजा—अच्छा जाओ मन्त्री से कहो कि वह तुम्हारे साथ सौ घोड़े, पांच हाथी, और एक सहस्र पैदल सिपाही कर दें । इस विषय में कृपणता करने से काम नहीं चलता ।

धन०—महाराज आप प्रताप में इन्द्र, धन में कुवेर और बुद्धि में स्वयम् ब्रह्मसृष्टि के अवतार हैं, आपही विचारें कि जब सुरपति इन्द्र ने अमृतलाभ की इच्छा से ससुद्र-

समन किया था तो क्या वे इस महत्कार्य में अकेलेही प्रवृत्त हुये थे ?

राजा—देखो धनदास -

धन०—जी महाराज—

राजा—जिस प्रकार नल राजा ने राजहंस को दूत बनाकर दमयन्ती के समीप भेजा था उसी प्रकार हम भी तुम्हें भेजते हैं, देखो जिसमें हमारा यह उद्योग निष्फल न हो।

धन०—महाराज यदि आपके कार्य साधन में मेरे प्राण भी जाय तोभी मैं प्रसुत हूँ किन्तु श्रीमान् के चरणों में मेरा एक निवेदन है।

राजा—क्या ?

धन०—महाराज—जिस हंस को राजा नल ने दूत बनाकर भेजा था उसे तो सेने के पङ्क थे। इस दास को तो कुछ भी नहीं है—

राजा—(हँसकर) यह तो तुम यह अँगूठी ग्रहण करो।

धन०—महाराज आप साक्षात् दाता कर्ण के अवतार हैं।

राजा—तो अब विलम्ब केहि काज ? तुम मन्त्री के निकट जाकर ऐसा उद्योग करो जिसमें आजही यात्रा हो जाय। जाओ अब विलम्ब मत करो—अब हम इस समय विलासकानन को जाते हैं। (प्रस्थान)



१. धृज रसि उद्युत राजाने केरु ममेजय भर
 नमू राज से ओरुषी लेता है ॥

धन०—(स्वगत) अब तुम्हारी जहां इच्छा हो जाओ --
 हमारी जो इच्छा थी सो हो गई (परिक्रमण कर)
 धनदाम कोई साधारण मनुष्य नहीं है । कहां तो
 उदयपुर के चिचलेखक से बिना मूल्यही वह चित्र ले
 आया कहां राजा के हाथ बीस सहस्र पर बेच डाला,
 यह क्या किसी सामान्य बुद्धिवाले का काम है? आहा!
 हा ! हा ! बीस सहस्र मुद्रा अहा ! हा ! हा ! और
 तिस पर यह अंगूठी घलुवे में ! (देखकर) अहा ! क्या
 बहुमूल्य रत्न इसमें जटित है हमारे प्रपितामह ने भी
 ऐसा बहुमूल्य मणि न देखा होगा ! जो हो धन्य धन-
 दास ! कहां से ऐसी कुशलता सीखी ? ज्योतिषी लोग
 कहते हैं कि जो ग्रह सूर्य भगवान की सेवा करता है
 सो उनके प्रताप से तेज लाभ करता है सो हम भी
 राजा के अनुचर हैं यदि हम राजपूजा में अर्थलाभ
 न करेंगे तो और कहां से करेंगे और यही तो चाहिये
 ही ! अरे आज कल क्या नितान्त सरल होने से काम
 चलता है ? कहीं पर झूठी प्रशंसाही करना होता है,
 कहीं बिना कारणही दोषारोप करना होता है, कहीं
 दो पुरुषों के बीच झूठझूठ की बातें लगाकर विरोध
 बढ़ा देना होता है ! यह तो संसार का नियमही है
 अर्थात् जैसे हो ' स्वकार्यम् साधयेत् धीमान् कार्यभंगो

हि सूर्यता" ऐसा न करके जो अपने चित्त का हाल दूसरों से कह देता है सो क्या मनुष्य है ? उसका मन तो वेश्या का द्वार कहना चाहिये जहां कुछ भी आवरण नहीं है; जिसकी इच्छा हुई ब्रुस गया, ऐसे पुरुष को तो इस लोक में अन्न मिलना कठिन है और परलोक में ——— अरे बाप ! परलोक में निर्धन और क्या ? ओह ! इसकी क्या चिन्ता है ! चलो पहिले रुपया तो सूल करे फिर देखा जायगा अभी एकवार सन्तों के यहां जाना है, अरेरे ! यह तो बड़ा कण्टक बीच में है अच्छा देखाहो तो है कि सन्तों की कितनी बुद्धि है।

[प्रस्थान]



द्वितीय गर्भाङ्क ।

स्थान जयपुर—विलासवती का घर ।

(विलासवती)

विलास०—(स्वगत) क्या आचर्य है ! जी महाराज ने आज इतना विलम्ब किया ! इसका क्या कारण ? (दीर्घ-निश्वास लेकर) हाय ! मैं इस लम्पट जगतसिंह पर इतनी अनुरागवती क्यों हो गई हूँ । कहां तो मैंने विचारा था कि मैं इस नवयौवन की कलना से उसे वश करूंगी कहां स्वयम् उसको दासी हो गई । क्या मैं सारिका की नाईं उसके जाल में फँस गई ? यदि ऐसा नहीं है तो उन्हें न देखने से मेरा चित्त इतना दुःखर क्यों हो जाता है ? (दीर्घनिश्वास) महाराज, निवारण का समय तो हो गया न जाने आज मेरा जल नैवीं से कैसा कर रहा है ? (दर्पण के निकट बैठे) अश्रुधारा

(मदनिका का प्रवेश) आ धनदास डर

(प्रकाश) अरी मदनिके ! देख तो स

मुंह दर्पण में कैसा लगता है ?

पर खड़े हो

मद०—सखि ! जैसे विमल सरोवर में कनकापत्र ?

अच्छा यह सब रहने दो; इस समय मैं जा

आई हूँ सी पहिले जी लगाकर सुन लो ।

बिला०—क्या है सखि ! जान पड़ता है कि महाराज आते हैं ।

मद०—फिर वही महाराज—महाराज क्या अब तुमारेही हैं जो आवेंगे ?

बिला०—क्यों—क्यों—तो क्यों—कह तो क्या हुआ ? सुने तो !

मद०—और क्या सुनोगी ? यह जो धनदास है इस्का हाल तो तुम जानती नहीं—उस चाण्डाल के सट्टन क्या इस संसार में और कोई है ?

बिला०—क्यों उसने क्या किया ?

मद०—और क्या करेगा ? जब तक तुमने उसका उपकार किया तब तक वह तुम्हारा था पर अब तो कुछ और रंग जान पड़ता है ।

क्या कहा ? मैं तो उस का हाल कुछ भी नहीं

जानती थी ।
 के क्या करोगी ? अच्छा तुमने उदयपुर के
 तमसिंह का नाम सुना है ?

सुना क्यों नहीं ? वे सूर्यवंशचूड़ामणि हैं
 । नहीं जानता ?

रायही प्रियपात्र धनदास राजा की पुत्री
 जयकुमारी से महाराज के विवाह का उद्योग कर
 रहा है !

विला०—यह बात तू ने किस्से सुनी ?

मद०—क्यों ? क्या तुम इस नगर के बाहर रहता हो ? यह हाल तो सभी जानते हैं कि कल प्रातःकालही धनदास पत्र लेकर उदयपुर की यात्रा करेगा—यह क्या ? यह तू रोने क्यों लगे ? छिः ! छिः ! इसमें रोना काहे का ? महाराज तो तुम्हारे स्वामी नहीं जो तुम्हें सतीत्व का भय हो ?

विला०—जा—तू यहां से जा—(रोती है)

मद०—सखी ! यह क्या ? तेरे नेत्रों से अश्रुधारा तो रुकती हो नहीं, सखि यदि मैं ऐसा जानती तो क्या यह वृत्तान्त मैं तुझसे कभी कहती ? ए देखो धनदास इधर आता है । देखो सखि, यदि तुम इस विषय को निवारण किया चाहती है, तो इसकी चेष्टा करो केवल नेत्रों से अश्रुपात करने से क्या होगा ? तुम्हारे इस अश्रुधारा को देखकर क्या महाराज भूल जायेंगे या धनदास डर जायगा ?

विला०—अच्छा आओ सखि, हमलोग छिपकर खड़े हो जायं देखें धनदास यहां आकर क्या करता है ?

(आड़ में छिप जाती हैं)

(धनदास का पुनः प्रवेश)

धन०—(स्तब्ध) अहा ! हा ! मन्त्रीराम की तो इच्छा थी कि हमारे सङ्ग अधिक सेना न जाय किन्तु हमने ऐसी कुशलता की कि वचा को हार मान हमारीही बात माननी पड़ी—आहा ! हा ! चाहे राजा होय चाहे मन्त्री होय धनदास के फन्दे में सभी आ जाते हैं ! ! मन्त्री महाशय शर्मा न हैं धन का लोभ कैसे छोड़ें । और इस सैन्यदल के मार्गव्यय के लिये जो धन इकट्ठा हाथ लगेगा वह सब अपनाही ठहरा और मार्ग में भी जो जहां मिला सब गटक ! जिसके साथ इतने लोग हैं उसे अब डर किसका है ? (कुछ सोचकर) विलासवती पर जो महाराज का प्रेम था सो तो दिन पर दिन घटताही जाता है । अब इससे क्या ? इससे तो हमारा अब कुछ भी उपकार नहीं होता ! परन्तु स्त्री बड़ी सुन्दर है । अच्छा तो अबकी बेर देखतेही हैं न (प्रकाश) कोई है ? विलासवती कहाँ है ? कोई बोलता नहीं ।

(विलासवती का पुनः प्रवेश)

विला०—धनदास ! क्या विचारते थे कहो तो ?

धन०—यही तुम्हारा सौन्दर्य विचारते थे और क्या ?

विला०—हमारा सौन्दर्य ! यह तुम्हें किसने सिखाया ?

धन०—सिखावेगा कौन ? हमारे इन्हीं दोनों नेचोंही ने सिखा दिया है ।

बिला.—ठीक । ठीक । तुम तो धनदाम इन दिनों बड़ रसिक हो गये हो !

धन.—लो रसिक न हों तो क्या करें?—देखो गौरीचरण-स्पर्श से एक पापाण भी महाराज की गोशा पाता है तिस्रर यह धनदास तो फिर तुम्हाराही दास ठहरा ।

बिला.—अच्छा धनदास—तुमने क्या महाराज के हाथ कोई चित्र २००००) पर बिक्री किया है ?

धन.—ऐं ?—नहीं तो—यह तुमसे किसने कहा ?

बिला.—कहने कौन जायगा ? यह तो सत्यही है ।

धन.—न, न—यह तुम्हें कहा किसने ? भला तुम्हीं सोचो कि आजकल कोई किसी को बीस हजार रुपया दे देता है ? क्या रुपये भी वृक्षों में फलते हैं कि तोड़ा और दे दिया ?

बिला.—अच्छा जाने दो यह अँगूठी तुमने कहाँ पाया ?

धन.—(स्वगत) इस वेश्या ने तो बड़ा प्रपञ्च आरम्भ किया !
(प्रकाश) यह अँगूठी महाराज ने मुझे रखने वास्ते दिया है ।

बिला.—अच्छा कही तो धनदास । बालू की भूमि जितने यत्न से मेष की जल को रखती है जान पड़ता है कि तुम भी महाराज से कोई वस्तु पाने पर उत्तनेही यत्न से रखते हो ?

धन०—क्या जानि भद्र, तुम क्या कहती हो ? सुभे कुछ समझ नहीं पड़ता ।

बिला०—सो क्यों समझ पड़ेगा । तुम सरीखा तो दूसरा सरल मनुष्य इस संसार भर में हई नहीं । मैं यह कहती हूँ कि जैसे बालू की भूमि मेघ के जल को पातेही एकबार शुष्क कर जाती है उसी प्रकार महाराज से कुछ द्रव्यादि पाने पर तुम भी तो करते हो ? अच्छा यह भी जानि दो । एक बात और पूछती हूँ कि तुम महाराज का विवाह उदयपुर की राजकन्या से कराने का उद्योग करते हो ?

धन०—(स्तब्ध) अरे ! यह तो सभी चौपट हुआ । इस दुष्टिने ने यह सब हाल कहाँ से पाया ?

बिला०—क्यों उद्योगी महाशय ! चुप क्यों हो रहे ?

धन०—यह सब झूठसूठ की बातें तुमको किसने कहा ? कहो तो—

बिला०—झूठी बातें ? इतने दिनोपरान्त मैंने तुम्हारे धूर्तपने का भेद पाया । जो जो बातें तूने हमसे कहीं हैं उन बातों को यदि महाराज सुनें तो तुम्हें उदयपुर न भेज कर साक्षात् यमपुर की भेज दें—

धन०—इस समय तो तुम जो कहो सोइ ठीक है । इसमें तुम्हारा क्या दोष है ? यह कलि का धर्म है । कलिधुम

है न ? आजकल जिसका उपकार करो सोई अपकार करने को उद्यत रहता है । तुम्हीं विचारो न कि तुम क्या थीं और अब क्या हो गईं ? इस समय जो तुम इस राज्य में इन्द्राणी की नाईं सुखभोग कर रही हो यह सब किसकी छपा से है ? तो तुम हमारी चुगली न खाओगी तो चलेगा कैसे ? जो हमारा अपवाद तुम न करोगी तो और कौन करेगा ? तुम भी कलियुग की स्त्री हो न ?

बिल्हा—हां ठीक है हम कलियुग की स्त्री हैं परन्तु तुम तो साक्षात् कलियुग के अवतारही हो ! तुम हमको पुरानी बातें झरण कराया चाहते हो; परन्तु उन सब बातों को तुम्हीं मन में विचारकर देखो तो ? तुम्हीं ने न धन के लोभ से हमारा धर्म नष्ट कराया यद्यपि मैं निर्धन माता पिता को कन्या थी तौभी धर्म मार्ग पर तो थी ! अच्छा तुम्हीं कहो कि किस दुष्ट वधिका ने इस पत्नी को फंसाकर इस सोने के पिंजड़े में बन्दकर रक्खा है (रोती है)

धन०—(स्वगत) अब इस स्त्री के सम्मुख अधिक बोलना ठीक न होगा क्योंकि यदि महाराज यह सब हाल पावेंगे तो पुनः निस्तार पाना कठिन होगा (प्रकाश) हम तो तुम्हारा हित छोड़ अहित कभी नहीं करते पर तुम तो हमारे ऊपर ब्याही दुखी होती हो ।

विला०—अच्छा तो इस विवाह की बातचीत किमने उठाई ?

धन०—सो भला हम कैसे जाने ?

विला०—हम कैसे जाने ! तुम्हीं तो इसके सब कर्त्ताधर्त्ता ठहरे सो तुम न जानोगे तो और जानेगा कौन ?

धन०—हा ! हा ! तुम स्त्रियों की बुद्धिही ऐसी है । और हम जो कर्त्ताधर्त्ता हुये भो होंगे सो भी तो तुम्हारे उपकार से खाली नहीं है । तुम क्या सोचती हो कि हम जायेंगे और यह विवाह हो जायगा ? इस विषय में तो तुम निश्चिन्त रहो । यहीं बैठे २ जब तुम्हें सस्वाद मिलेगा तब तुम जानोगी कि धनदास तुम्हारा कैसा हितैषी है ।

(नेपथ्य में)—अजी इस घर में धनदास हैं? महाराज उन्हें बुलाते हैं ।

धन०—एलो सुनो—अच्छा अब हम जाते हैं तुम इस विषय में कभी कुछ चिन्ता मत करो । यदि चेत् महाराज यह विवाह कर भी लेंगे तो जबलों धनदास के शरीर में प्राण है तबलों तुम्हें कुछ भी चिन्ता नहीं है तुम्हारा जो यह नवयौवन और रूप है सो कुवेर का भण्डार है (स्वगत) अब रूप लेकर चाटो; लो हम तुम्हारा माया ही खाने चले ।

[जाता है ।

बिला०—(दीर्घ निश्वास ले कर स्वगत) अब न जाने क्या भाग्य में लिखा है ? कुछ कहा नहीं जाता क्या कारण है जो महाराज अभी तक नहीं आये ?

(मदनिका का पुनः प्रवेश)

मद०—क्यों सखि ! हमने जो कहा था जो मत्स्य निकला कि नहीं ? तो अब इसका उपाय क्या ठहरा ? इस विवाह के होने पर तो फिर तुम गई !

बिला०—तो फिर क्या उपाय किया जाय ?

मद०—उपाय तो कई हैं कुछ चिन्ता मत करो, धनदास समझता है कि मेरे ऐसा कोई चतुर मनुष्य नहीं है किन्तु इसी वार तो देखना है कि बचा की कितनी बुद्धि है । आओ अखि हमारे संग आओ इस दुष्ट का प्रबन्ध कर देना कुछ बड़ी बात नहीं है ।

बिला०—अच्छा चली—

[दोनों जाती हैं ।

इति प्रथमाह ।

द्वितीय अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

स्थान उदयपुर—राजगृह ।

(अहिल्यादेवी और तपस्विनी का प्रवेश)

अहि०—भगवति ! हमारे दुःख का हाल क्या पूछती हो ? हम जो जीती बची हैं सो केवल भगवान एकलिंग का अनुग्रह और तुम्हारा आशीर्वाद ही इसका कारण है । हा ! महाराज का सुख देखनेही से मेरा हृदय फटा जाता है । भगवति ! हमने कौन ऐसे पाप किये हैं जो विधाता हम से एक ही वेर इतना बाम हो गया है ।

तप०—राजमहिषि ! आप इतनी व्यग्र क्यों होती हैं ? यह तो संसार का नियमही है कि कभी सुख, कभी दुःख, कभी हर्ष, कभी विषाद होता ही है । लोक जिसे राजभोग कहते हैं वह केवल सुखभोगही तो नहीं है ? देखो महासागर के यात्रियों को क्या सदा अनुकूलही वायु मिलती है ? कितने मेघ, कितने झड़, कितनी हृष्टि इत्यादि से उनकी श्रद्ध गति में बाधा होती है सो क्या कोई गिन सकता है ?

अहि०—(दीर्घ निश्वास लेकर) भगवति ! जिसने वह

प्रलयभङ्ग देखा है वही जानता है कि वह क्या पदार्थ है । यदि हमारी दुरवस्था की कथा सुनो तो—

तप०—देवि ! मैं चिरकाल से उदासिनी हूँ इस भवसागर का कलोल हमारे कर्णकुहरों में प्रवेश करनेही नहीं पाता परन्तु—

अहि०—(कातरस्वर से) भगवति ! महाराज का खिन्न मुखकमल देख कर जीवन की इच्छा नहीं होती ! हाय ! वह सुवर्ण सा शरीर एक बेरही काला सा हो गया है ! विधाता ने यह क्या साधारण बिडम्बना की है ?

तप०—राजमहिपि ।—सुवर्णकान्ति तो अग्नि के उत्ताप से और भी उज्ज्वल होती है सो आप की यह दुरवस्था आपके गौरववर्द्धि के अतिरिक्त कभी ह्रासकारक नहीं हो सकती । देखो साक्षात् धर्मपुत्र युधिष्ठिर ने क्या क्या क्लेश और दुःख नहीं सहा !

अहि०—भगवति ! मैं तो जानती हूँ कि राजभोग की अपेक्षा यावज्जीवन वनवास करना अच्छा है । यदि राजपद सुखदायक होता तो क्या धर्मपुत्र राज्य-परित्याग करके महायात्रा में प्रवृत्त होते ?

तप० - हाँ—सो तो सत्य है । अच्छा राजमहिपि ! हम आप से एक बात यह पूछती हैं कि आप ने कहीं

राजकुमारी के विवाह की भी स्थिरता की है कि नहीं ?

अहि० — क्या स्थिर करें!—महाराज को क्या इन बातों पर ध्यान है ? (दीर्घ निश्वास लेकर) भगवति ! मैं आप से क्या कहूँ मुझे ऐसा कोई समय अवकाश का नहीं मिलता कि महाराज से इस्का प्रसंग छेड़ूँ ॥

तप०—सो क्यों राजमहिषि ?—इस विषय में तो अवहेला करना किसी प्रकार उचित नहीं है । सुकुमारी राजकुमारी कृष्णा का यौवनकाल उपस्थित है यदि इस समय उसका विवाह न कर दोगी तो कब करोगी ? यह लो, महाराज इधर आते हैं ।

अहि०—भगवति !—एकबेर महाराज का मुखकमल तो देखो—हे विधाता ! हिन्दूकुलकमलसूर्य को तू इस राहुग्रह से कब मुक्त करेगा ? हाय ! यह दुःख क्या सहा जाता है ! (रोती है)

तप०—देवि ! शान्त होओ इस समय आपको इतना चंचल होना उचित नहीं है । महाराज आप की यह अवस्था देख कर कितने दुःखित होंगे सो आपही विचारें न !

अहि०—भगवति ! महाराज की यह दशा देख कर क्या और जीवित रहने की इच्छा होती है । हे विधाता !

हमने किस जन्म में कौन पाप किये थे जो तू हमें इ-
तना कष्ट दे रहा है ? (रोती है)

तप०—(स्वगत) अहा ! क्या पतिव्रता स्त्री पति का दुःख
देख कर स्थिर रह सकती है ? (प्रकाश) महिषी ! अब
आप तनिक हट कर खड़ी ह, जाँय और किञ्चित्
शान्त होकर महाराज से भेट करें (हाथ धर कर)
आइये हम दोनों जनों साथ-ही एक कोने में खड़े हो
जायें (आड़ में दोनों खड़े हो जाती हैं)

(नौकर के सहित राजा भीमसिंह का प्रवेश)

राजा—रामप्रसाद !—

नौकर—महाराज ।—

राजा—ये कद्रे एक पत्र सत्यदास की दे आ और देख उन्हें
कहना कि इन सभी का उत्तर आज-ही भेज दें ।

नौकर—जो आज्ञा महाराज ।

राजा—जो जो उत्तर जिसे जिसे देना होगा सो हमने प्र-
त्येक पत्र के पीठ पर लिख दिया है ॥

नौ०—जो आज्ञा महाराज ।

राजा—(स्वगत) हे विधाता ! क्या इसी को लोग राज-
भोग कहते हैं ? ॥

तप०—(आगे बढ़ कर) महाराज । चिरञ्जीवतु ।

राजा—(प्रणाम करके) भगवति ! चिरकाल की उपरान्त

आपके चरणकमल का दर्शन कराने से हम जैसे सुखी हुए सो कैसे कहें ! राजमहिषी कहां हैं ? वे यहां दिखाने नहीं पड़ती !

तप०—जो महाराज, वे अभी यहां थीं और अब आतीही होंगी ॥

राजा—भगवति ! आप इतने दिवस लों कहां थीं ?

तप०—जी, मैं तीर्थपर्यटन और यात्रा करती फिरती थी महाराज का तो सर्व प्रकार कुशल है न ?

राजा—हां देखतीही हूँ । भगवान एकलिङ्ग के प्रसाद और आपके आशीर्वाद से राजलक्ष्मी अभी तब तक तो इसी राजगृह में हैं परन्तु इसके उपरान्त रहेंगी या नहीं सो कहना कठिन है ॥

तप०—महाराज ऐसा क्या कहते हैं मन्दाकिनी क्या कभी हिमाचल परित्याग करती हैं । कमला इस राजभवन में त्रेतायुग पर्यन्त से अवस्थिति करती हैं । शरद काल के चन्द्र की नाई पुनः विपत्तिरूपि मेघ से मुक्त होकर अपनी शोभा से पृथ्वी को शोभित करती हैं यह विपुल राजकुल का कभी अभ्रष्ट हो सकता है आप ऐसी बात कदापि चित्त में न विचारें ।

(अहिल्या देवी का पुनः प्रवेश)

आइये राजमहिषी आइये ।

अहि०—(राजा का हाथ धर के) नाथ ! इतने दिनों के उपरान्त जो आपने अन्तःपुर में पदार्पण किया तो यह इस दासी का परम सौभाग्य है ॥

रा०—देवि ! हम तुम्हारे संग, खं कितने अपराधी हैं यह विचारने ही से हम अत्यन्त लज्जित हैं किन्तु क्या करें हम किसी प्रकार स्वेच्छावत दोषी नहीं हैं । आओ प्रिये बैठो (तपस्विनी से) भगवति ! आप भी आसन ग्रहण कीजिये (सब बैठते हैं) ।

(नौकर का पुनः प्रवेश)

नौकर - धर्मावतार ! मन्त्रीजी ने इस पत्र को श्रीमान् की सेवा में भेजा है ।

राजा—क्या है देखें पत्र पढ़ के) आह ! इतने दिनों के उपरान्त जान पड़ता है कि यह राज्य कुछ काल के लिये निरापद हुआ ।

(नौकर का प्रस्थान)

अहि०—नाथ यह कैसे हुआ ?

रा०—महाराष्ट्र अधिपति के सङ्ग एक प्रकार सन्धि होने को बातचीत हो रही है उसने इस पत्रमें यह स्वीकार किया है कि वह तीस लक्ष मुद्रा पाने से स्वदेश को

लौट जायगा । हे देवि ! यह सन्धाद राजा दुर्योधन की नाईं सुभे हर्ष और शोक साथही देता है । प्रवल शत्रुदल ने जो यह प्रदेश त्यागा यह हर्ष का विषय है किन्तु जिस कारण से उसने यह देश परित्याग किया उसे स्मरण करने से एकक्षण भी प्राणधारण की इच्छा नहीं रहती ! (दीर्घनिश्वास लेकर) हाय ! हाय ! भुवनविख्यात शैलराज के वंशोत्पन्न होकर भी एक दुष्ट जन, लोभी पामर के भय में हमें धन देकर देशरक्षा करनी पड़ी ! धिक्कार है हमको ! इससे बढ़कर हमारा और कौन सा अपमान हो सकता है ?

तपः—महाराज ! आप तो स्वयम् इन सब बातों के ज्ञाता हैं । देखिये हापर युग में चन्द्रवंशभूषण श्रीमहाराज युधिष्ठिरजी ने स्वयम् विराट् राजा के यहां सभासद के पद पर नियुक्त होकर काल व्यतीत किया है, और सूर्यवंशचूड़ामणि साक्षात् नल महाराज ने समय पड़ने पर सारथिपद ग्रहण किया है सो यह सब उस विधाता ही की लीला है—

राजा—हां—इसमें क्या सन्देह है ?

अहि०—यह केवल भगवान् एकलिङ्गजी का अनुग्रह है जो महाराष्ट्र अधिपति ससैन्य अपने देश को लौटें गया—

राजा—(कुछ सुस्तुराकर) देवि ! तुम क्या विचारती हो

कि उस नराधम ने हमारा सदैव के लिये परित्याग किया है? जहां विल्ली एकवेर दूध को सुगन्ध पा जातो है तो क्या फिर उस स्थान को छोड़ना चाहती है? इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि जब उसका यह धन समाप्त हो जायगा तो पुनः आक्रमण करेगा ।

तप०—महाराज ! जो जगदीश्वर भूत भविष्य और वर्तमान का कर्त्ता है वही भविष्य में आपकी रक्षा करेगा, आप इस विषय में चिन्ता न करें ।

अहि०—नाथ ! यह जञ्जाल तो एक प्रकार निपटही गया ।

अब अपनी कृष्णा के विवाह का भी ध्यान कीजिये—

राजा—उसके लिये इतने व्यस्त होने की क्या आवश्यकता है ?

अहि०—सो क्यों नाथ ! इतनी बड़ी कन्या हो गई अब क्या उसे कारीही रखियेगा ! (दूर नेपथ्य में वंशीध्वनि)

राजा—यह क्या ? अहा ! यह वंशी कौन बजाता है ?

अहि०—(देखकर) यह देखो तुम्हारी कृष्ण अपने सखी के सङ्ग उद्यान विहार कर रही है ।

तप०—आहा महाराज देखिये मानो वनदेवी अपने सहचरीगण को साथ लेकर वनभ्रमण कर रही है ।

अहि०—नाथ ! आपकी क्या यह इच्छा है कि कोई पाखण्डी यवन आकर इस कमलिनी को इस राज-सरोवर से उठाकर ले जाय ?

राजा—ऐसा क्यों प्रिये ?

अहि०—महाराज दिल्लीश्वर अथवा और किसी यवनराज तक जनवरूपी वायुसंयोग से इस पद्म की सुगन्धि पहुंचने पर क्या रक्षा की आशा हो सकती है ? क्या आप को अपने ही पूर्ववंश की महाराणी पद्मिनी देवी का वृत्तान्त विस्मृत हो गया ?

(दूर नेपथ्य में वंसौध्वनि)

राजा—आहा ! क्या मधुरध्वनि है ।

(नेपथ्य में गीत)

सुरलिया कपट चतुरई ठानी । कैसे मिलि गइ नन्द
नँदन को उन नाहिँन पहिचानी ॥ इक वह नारि बचन
सुख मीठे सुनत श्याम ललचाने । जाति पौति की कौन
चलावे वाके अङ्ग भुलाने ॥ जाको मन मानत है तासीं सो
तहई सुख माने । सूरश्याम वाके गुण गावत वह हरि के
गुण गाने ॥ १ ॥

सुरली यह तो भली न कौन्ही । कहा भयो जो श्याम
हेत सों अधरन पर धरि लौन्ही ॥ अंगुरी कुवत गह्यो इन
पहुंचो कैसे दुरति दुराये । ओछौ तनकहि में भरुहानी
तनकहिँ बदन लगाये ॥ जो कुल नेक धर्म की होती दिन
दिन होतो भार । सूरदास न्यारे भये हम ते डोलत नन्द-
कुमार ॥ २ ॥

तप० - अहा हा हा !!! क्या सुधा की वर्षा है, महाराज में कभी २ ऐसा स्वर तपोवन के आकाश मार्ग में सुनती हूँ और मुझे यही विश्वास था कि सुरसुन्दरियों के व्यतिरिक्त और किसी का ऐसा मोठा स्वर नहीं हो सकता ।

रा० - अहा सोई तो, भला यह तो कहो कि कृष्ण की कितनी अवस्था हुई ?

अहि० - महाराज क्या आपको नहीं मालूम ? अबकी वर्ष कृष्ण ने पन्द्रहवें में पैर धरा है ।

तप० - महाराज इस कलिकाल में स्वयम्बर की प्रथा तो उठही गई नहीं तो आपकी इस कृष्ण के पाणिग्रहण के लोभ से अवलीं सहस्त्रों राजा आकर उपस्थित हुये होते ।

राजा—(दीर्घश्वास लेकर) भगवति ! इस भारतभूमि में क्या अब वह ओ है? इस देश के पूर्व समय के वृत्तान्तों को स्मरण करके यह किसी प्रकार विश्वास नहीं होता कि हम मनुष्य हैं । जगदीश्वर क्यों हमारे प्रति इतना प्रतिकूल हो गया कुछ कहना नहीं जाता । हाय! हाय! जैसे कोई खारी तरङ्ग किसी मीठी नदी के जल में प्रवेश करतेही उसके स्वाद को नष्ट कर देती है उसी प्रकार इस दुष्ट यवनदल ने भी इस देश का सर्वनाश

कर डाला । भगवति ! देखें ईश्वर कब इस आपत्ति से हमारो निवृत्ति करता है ।

अहि०—हा ! आदृष्ट ! अब क्या वह समय है । स्वयम्बर समारोह तो दूर रहे इनदिनों जिस राजकुल में सुन्दरो कन्या जन्म लेती है उस कुल की मानरक्षा करनी अत्यन्त कठिन हो जाती है ।

तप०—सो सत्य है । प्रभो ! तुम्हारी इच्छा । महाराज भारत-भूमि की यह अवस्था कुछ बहुत दिनों तक न रहेगी । जिस पुरुषोत्तम ने इस सागरनिमग्ना वसुन्धरा को वाराहरूपधारण कर उधार किया था वे क्या इस पुण्य भूमि को चिरकाल लो भूल जायेंगे ? अद्यावधि चन्द्र सूर्य का उदय होता है, अब भी एक पाद धर्म वर्त्तमान है ।

राजा—जो कुछ भाग्य में है सो होगा । देवि ! तुम कृष्ण को एकबार यहां बुलाओ तो, बहुत दिन बीत गये मैंने पुत्री को भली प्रकार देखा नहीं ।

अहि०—मैं अभी बुला लाती हूँ ।

तप०—महिषी आपके जाने की क्या आवश्यकता है, मैंही जाती हूँ ।

अहि०—(उठकर) नहीं भगवति ! मेरे रहते आप क्यों जायेंगी ।

राजा—(देखकर) तो किसी को भी जाना न होगा ।

यह देखो छप्पा स्वयम् इधर चली आती है ।

तपः—महाराज, अहा ! आपका कैसा उत्तम सौभाग्य है ।

महिषी आपको भी मैं शतशः धन्यवाद देती हूँ जो आपने ऐसा दुर्लभ रत्न प्राप्त किया है । अहा ! आपने साक्षात् उमा को गर्भ में धारण किया है ! पूर्व जन्म में आपने कितना पुण्य किया था सो कुछ कहा नहीं जाता ।

अहिः—(बैठकर और नेत्र डबडवाकर) भगवति ! अब यह आशोर्वाद दीजिये कि यह पुत्री सुख से रहे इस्का रूप लावण्य सच्चरित्र और विद्या बुद्धि देखकर मेरे मन में क्या २ कल्पना उठती है मैं क्या कहूँ ।

(कृष्णकुमारी का प्रवेश)

आओ पुत्री आओ । बेटी, क्या तू भगवती कपाल-कुण्डला को नहीं चीन्हती ?

छप्पा—मां ! भगवती के श्रीचरण की दर्शन अनेक दिनों-परान्त हुये हैं अतएव इन्हें प्रथम चीन्ह न सकी (प्रणाम करके) भगवति ! आप इस दासी का अपराध क्षमा कीजिये ।

तपः—वख चिरसुखिनी हो (रानी से) महिषी ! जब मैं

तीर्थयात्रा की गई थी तब यह प्रफुल्लित कमलिनो
केवल कलिका मात्र थी ।

रा०—बैठो पुत्री बैठो, तू उस उद्यान में क्या करती थी
बैठी ?

कल्या—(बैठकर) मैं उस गुलाब के वृक्ष में जल देकर
उस गान का अभ्यास कर रही थी जो मैंने आज
सीखा है आपने बहुत दिनों से मेरे उद्यान में पदार्पण
नहीं किया सो आज एकवेर चलिये; अहा ! वहां जो
अनेक प्रकार के फूल फूले हैं उन्हें देखकर आप अत्यन्त
प्रसन्न होंगी ।

अहि०—यह कौन फूल है बैठी ?

कल्या—मां, यह गुलाब है इसे तुम्हारे लिये उद्यान से लेती
आइ हूँ (माता के हाथ में देती है)

राजा—पूर्व समय में यह पुष्प इस देश में नहीं था जिस
सर्प से यह पुष्परूपी मणि प्राप्त हुआ है उसी के विष
से यह भारतभूमि प्रतिदिन दग्ध होती है (श्रीधर्मदास
लेकर) इस कुसुमरत्न को दुष्ट यवन लोगही इस देश
में लाये (दूर दुन्दुभि की ध्वनि होती है)

सब—(चकित होकर) यह क्या ?

राजा—राजप्रसाद ?

(नेपथ्य में) आया महाराज ।

(भृत्य रामप्रसाद का प्रवेश)

राजा—देख तो यह दुन्दुभिध्वनि क्यों होती है ।

भृत्य.—जो आज्ञा महाराज । (जाता है)

राजा . देखे, यह कौन सी नई विपत्ति उपस्थित हुई! क्या महाराष्ट्र अधिपति सन्धि अस्त्रोकार कर पुनः युद्ध में प्रवृत्त हुआ ? (उठकर) हा ! क्या इस समय ऐसीही मङ्गलध्वनि भारतवासियों के कर्णकुहर में प्रवेश करेगी? सुनते हैं कि किसी २ सागर में अनवरत रात्रि दिन आधी चलाही करती है तो क्या इस देश की भी सोई दया हो गई है ? हाय ! हाय ! !

(भृत्य का पुनः प्रवेश)

क्या समाचार है ?

भृत्य.—महाराज सब कुशलमङ्गल है। जयपुराधिपति राजा जगतसिंह राय ने किसी विशेष कार्य के निमित्त श्रीमान् को समीप दूत भेजा है ।

राजा—हां—बढ़ो कुशल ! हमने समझा कि न जाने कोई दूसरी नवीन विपत्ति आई—जयपुराधिपति तो हमारे परम आत्मीय हैं । जगदीश्वर न करे कि कहीं उन्होंने विपत्ति में पड़कर हमारे पास दूत भेजा हो (तपस्विनी

से) भगवति ! अब हमें विदा करो (रानी से) हमें
पुनः राजसभा में जाना पड़ा ।

अहि० - (दीर्घनिश्वास ले कर) जीवितेश्वर - इस दासी
का इतना सौभाग्य कहां कि क्षणमात्र के लिये भी
नाथ के सहवास का सुख प्राप्त करूं !

राजा - देवि ! इस विषय में तुम्हारा आक्षेप करना व्यथा है !
हमने भली प्रकार विचार कर देखा है कि जिसे लोक
नरपति कहते हैं वह वस्तुतः नरदास है ! अतएव जिसे
इतने लोगों को सन्तुष्ट करना है सो क्या क्षणमात्र के
लिये भी विन्यास कर सकता है ?

(श्रुत्य को साथ जाते हैं)

अहि० - भगवति चलिये - मैं भो जाती हूं (कृष्णा से) आ
बैठी, इस तरे उद्यान में एकवेर आज हो आवें -

कृष्णा - चलोगी मां ? तो चलो - पिताजी मेरे उद्यान की
देखने नहीं चले ?

(सब जाते हैं)

द्वितीय गर्भाङ्क ।

स्थान उदयपुर राजमार्ग ।

(पुरुषवेषधारण किये मदनिका का प्रवेश)

मद०—(स्वगत) अहा ! हा ! हा ! तुम्हारा नाम क्या है
 भई ! हमारा नाम ? हमारा नाम मदनमोहन ! अहा !
 हा ! हा ! ना ना; हंसने से बात बिगड़ जायगी (अ-
 पनी ओर देखकर) अच्छा तो हुआ ! कौन पहचान
 सकता है कि मैं विलासवती की सखी मदनिका हूँ ?
 हा ! हा ! हा ! दूर हो ! कहां तो विचारती हूँ कि
 अब न हँसूंगी कहां अपनेही आप हँसी चली आती
 है । सब से भारी धूर्त्तशिरोमणि तो धनदास है सो
 जब वही मुझे न चीन्ह सका तो अब कौन पहचानेगा ?
 विलासवती की यह इच्छा है कि यह विवाह किसी
 प्रकार न होने पावे—बस इतनेही मैं तो धनदास के
 मुख में कालिमा लग जायगी । देखें क्या होता है ।
 सब विघ्नों की दादी तो मैंही हूँ !!! और राजा
 मानसिंह के नाम से एक जाली पत्र भी कृष्ण की
 ओर से लिख लिया है। अहा ! हा ! हा ! इस कुशलता
 से मैंने पत्र लिखा है कि मानसिंह उसे पातेही कृष्ण
 के लिये अत्यन्त उत्सुक होंगे । जैसे शिशुपाल के हाथ

से रक्षा पाने के लिये रुक्मिणीदेवी ने श्रीकृष्ण महाराज को पत्र लिखा था वैसेही मैंने भी लिख दिया है; अब देखे हमारे इस शिशुपाल के भाग्य में क्या लिखा है ? यह लो धनदास मन्त्री के साथ इधर चला आता है मैंने जैसे इस मन्त्री को विलासवती का हाल सुनाया है उससे जान पड़ता है कि इसका मन हमारे राजा की ओर से एकदम फिर गया है; देखें उसकी क्या बातचीत होती है । (आड़ में छिप जाती है)

(सत्यदास और धनदास का प्रवेश)

धन०—मन्त्री महाशय, यौवनावस्था में मनुष्य क्या नहीं करता ? सो यदि हमारे नरपति भी जो कभी २ कन्दर्प के आधीन हो जाते हैं सो कुछ आश्चर्य नहीं है, महाराज की अवस्था अभी थोड़ी है । विशेषता:—अच्छा आपही कहिये कि बड़े २ घरों में क्या १ नहीं होता ?

सत्य०—हां सो ठीक है । किन्तु हम सुनते हैं कि जयपुराधिपति किसी विलासवती नामक बारबधू के इतने बश में हैं कि—

धन०—हा ! हा ! यह आप क्या कहते हैं ! अमर क्या कभी किसी पुष्प के बस में हुआ है ?

सत्य—हम ने सुना है कि यह विलासवती कोई सामान्य पुष्प नहीं है ।

धन०—(सन में) सो तो भूठ नहीं है, उसे देखने से क्या चित्त स्थिर रहता है ? (प्रकाश) जी आप को यह किसने कहा, वह एक सामान्य स्त्री है, उत का क्या, आज है कल नहीं ।

सत्य०—आप नहीं जानते, हमारी राजकुमारी क्षण महाराज भोससिंह की जीवन स्वरूप है हमें किसी प्रकार विश्वास नहीं होता कि वे यह सब हाल पाने पर किसी प्रकार इस विवाह में सन्मत होंगी ।

धन०—ऐसा क्या ? क्या यह बात महाराज की सुनाने योग्य है ?

सत्य०—सो सत्य है—यह बात निम्नन्देह कहने योग्य नहीं है ? किन्तु जो बात दस कानों में पहुँच रही है उस की शतसहस्र जिह्वा को कौन रोक सकता है ? इस विवाह की बात उठने पर लोक क्या क्या कहें और सुनेंगे कौन कह सकता है ।

धन०—भला—मैं यह पूछता हूँ कि चन्द्रमा में कलङ्क कह कर क्या कोई उस की उपेक्षा करता है ?

सत्य०—जी नहीं, किन्तु यह कलङ्क वैसा तो नहीं है ? यह तो राहुग्रह है ? इस से आप की नरपति की श्री की सम्पूर्ण रूप से विलुप्त होने की सम्भावना है ।

धन०—(स्वगत यह तो बढ़ी दिकत हुई; अथवा दिकत

किस बात की ? इस में भी तो हमाराही उपकार है ।
महाराज यदि इस सारिका को पिंजरा खोल कर उ-
ड़ा दें तो फिर और कौन पावेगा ? मैं तो फंदा
लगाये बैठा हो हूँ ।

सत्य०—आप ने इस का उत्तर नहीं दिया ?

धन०—जी—देता हूँ मैं यह विचारता था कि जब ऐसे
तुच्छ विषय पर आप को इतना विराग हुआ है तो मैं
महाराज को इस आशय का एक पत्र लिखता हूँ कि
वे पत्र पढ़ते ही उस दुष्टा को देश निकाला दे दें ।
फिर तो मैं समझता हूँ कि और कोई आपत्ति न
रहेगी ?

सत्य०—जी हाँ इस की अपेक्षा और उत्तम परामर्श क्या
होगा ? यदि राजा जगतसिंह यह कार्य करें तो फिर
इस विवाह में और कोई बाधा न रहेगी ।

धन०—लो, वे करेंगे क्यों नहीं ? तब के बदले में सुवर्ण
कौन न ग्रहण करेगा ?

सत्य०—तो हम इस समय बिदा होते हैं । आप भी घर
जाकर विश्राम कीजिये, सार्यकाल को पुनः महाराज
से साक्षात् भेंट होगी ।

(भंजी जाते हैं)

धन०—(स्वगत) हमारे महाराज की, हम देखते हैं, वि-
लक्षण प्रसिद्धि हो रही है ! अच्छा है इस जनप्रसिद्धि

को किसी प्रकार शान्त करना उचित नहीं है और फिर यदि किया भी चाहें तो कैसे कर सकेंगे क्योंकि इसकी गति महानदी के गति के तुल्य है—प्रथम तो पर्वत से भरने की नाईं थोड़ा १ जल गिरता है, फिर एक छोटा सा जलाशय हो जाता है, तदुपरान्त प्रवाह हो कर क्रम से धीरे धीरे बेगवान होता है, तब और और सोतों से मिल कर महाकाय धारण करता है । ठीक इसी प्रकार जनरव की भी दशा है (दूर से मद-निका को देख कर) अहा ! हा ! यह सुन्दर बालक कौन सा है ? यह कुछ पूर्णपरिचित सा जान पड़ता है इसे कहीं पर देखा है (प्रकाश) अजी तुम नरा अधर तो आना—

मद०—(आगे बढ़ कर) कहिये क्या आज्ञा है ?

धन०—तुम्हारा क्या नाम है ?

मद०—जी मेरा नाम मदनमोहन है ।

धन०—बाह ! जान पड़ता है कि तुम्हारे माता पिता ने ऐसा रूप देख कर तुम्हारा नाम मदनमोहन रख दिया है—
तुम यहां क्या करते रहते हो ? ।

मद०—जी मैं राजगृह में लिखना पढ़ना सीखता हूं ।

धन०—मुक्ताफल की आशा ही से लोग ससुद्र में गोता मारते हैं । राजगृह तो अर्थ रत्नाकर ही ठहरा । तो क्या

‘तुम ऐसे स्थान में रह कर केवल लिखना पढ़ना ही सीखते हो ? क्यों, क्या तुम्हारे देश में पाठशाला नहीं है ? अच्छा जाने दो यह तो कहो कि तुमने राजकुमारी क्षणा को कभी देखा है ?

मद०—जो देखा क्यों नहीं ? जो चन्द्रलोक में वास करता है क्या उसे अमृत देखना वाकी रहता है ?

धन०—वाह ! वाह अच्छा कहो तो तुम्हारे देखने में राजकुमारा का स्वरूप कैसा है ?

मद०—अहा ! भला क्या मेरी इतनी सामर्थ्य है कि मैं उस अपूर्व सौन्दर्य का वर्णन कर सकूँ यह भी क्या विलासवती का स्वरूप है ?

धन०—ऐं किस्सा स्वरूप है ?

मदन०—क्यों आप के कान में खूंट पड़ा है ? विलासवती, विलासवती !—सुना ।

धन०—ऐं ! विलासवती कौन ?

मद०—विलासवती कौन ? आप नहीं जानते ? अहाहा !

धन०—(खगत) अरिरेरे उसका नाम इस दुष्ट ने कहाँ से सुना (प्रकाश) हम भर्ला उसे कैसे जाने ?

मद०—हम से भूठी चलाकी मत करो आप जो जो बात-चीत मंत्री से कर रहे थे मैं सब सुन रहा था ।

धन०—(खगत) इस बात की अधिक छिड़ने में कुछ फल

न निकलेगा (प्रकाश) (धीरे से) देखो भग्न मदन-
मोहन ! तुमने जो सुना सो सुना किन्तु किसी दूसरे
से इस्का हाल मत कहना सुनना ।

मदन०—क्यों ? इन में क्या हानि है ?

धन०—न भई देखो तुमको कुछ मिठाई खाने को देते हैं
ये सब राज काज को बातें हैं, तुम को इस से क्या प्र-
योजन है !

मदन०—कुछ रुष्ट होकर) तुम तो हमें कुछ पागल जान
पड़ते हो; क्या तुमने सुभे निरा लड़काहो समझ लि-
या है कि मैं मिठाई देख कर भूल जाऊंगा ?

धन०—तो अच्छा कहो भाई तुम्हारा सन्तोष क्या पाने से
होगा ?

मदन०—अच्छा तुम्हारे हाथ में जो यह आँगूठी है सो हमें
दे दो इसे पाने से फिर हम किसी से कुछ न कहेंगे ।

धन०—क्योंजो अभी तक तो तुम हमें पागल बताते थे और
अब तो तुम्हीं पागल जान पड़ते हो, भला तुम इसे
लेकर क्या करोगे ? यह क्या किसी को देने का पदार्थ
है ?

मदन०—अच्छा तो रहने दो हम राजमहिषी के पास जाते
हैं । (जाना चाहती है)

अन०—अरे भाई गुन ठहरो ! रात तो सुन ली यह तुम

दृष्ट होके क्यों चले ? ज़रा दात तो सुन जाओ (स्वगत)
इस बात के फैलने से सभी व्यर्थ हो जायगा । तो अब
क्या करूँ और यह अमूल्य अँगूठी कैसे दूँ, अब तो
देना ही पड़ा—हाय २ ! यह अँगूठी कितने परिश्रम
से महाराज से पाया था; अच्छा अब सोचने से क्या ?

मद०—यह क्या ? आप रोते हैं क्या ? अहा हाहा !

धन०—(स्वगत) देखो तो इस लड़की ने हम को ठगा !
छी छी ! अब क्या करूँ ? दे दूँ—अच्छा कार्य सफल
होना चाहिये फिर तो महाराज से न जाने क्या २ लूँ-
गा (प्रकाश) यह लो भाई देखो यह भेद किसी पर
न खुले ॥

मद०—(अँगूठी लेकर) बहुत अच्छा तो मैं जाता हूँ ।

(आड़ में खड़ी हो जाती है)

धन०—(स्वगत) दुरदुष्ट ! हतभाग्य ! न जाने किस दुष्ट
का मुह देख कर आज प्रातः काल को उठा था, अब
क्या, चलो घर चलें (जाता है)

मद०—(आगे बढ़ कर) (स्वगत) अहा हा हा ! धन-
दास का दुःख देख कर बड़ी हँसी आती है । अहा
हा हा ! बचा जैसा धूर्त था वैसा ही उसने फल पाया ।
अभी क्या हुआ है इसे यथोचित शिक्षा न दूँ तो मेरा
नाम मदनिका नहीं ! तो अब क्या करूँ ? एक बार



मरुतिका उदयपुर में पुरुष का देस छरकरवा क्यु चातुश
से वह जंगूटी चनदार संलेती है ॥

स्त्रीवेष करके राजकुमारी कृष्णा से भेट करूँ पर अपने को क्या बताऊँगी ? (कुछ सोच कर) हाँ हाँ ठीक है, मरुदेश के महाराज मानसिंह की दूतों को कहूँगी । अहा हा हा । [जाती है ।

तृतीयगर्भाङ्क ।

(स्थान उदयपुर राजउद्यान)

(अहिल्या देवी और तण्डिनौ का प्रवेश)

तण्ड०—महिषो ! यह परम आल्हाद का विषय है । जयपुर के राजवंश में भगवान् अंशुमालि का एक महतीजोमय अंशस्वरूप है । अतएव इसमें कुछ सन्देह नहीं कि महाराज जगतसिंह कृष्णकुमारी के उपयुक्त पात्र हैं।

अहि०—हां ! यह तो अवश्यही स्वीकार करना होगा ॥

तण्ड०—मैं सुनती हूँ कि इन महाराज को अवस्था अभी छोटी है और यह अत्यन्त धर्मपरायण और विशाल-रागी पुरुष हैं ॥

अहि०—आपकी आशीर्वाद से यह सब सत्य होवे क्योंकि प्रचण्डवायु कमलिनी को छिन्न भिन्न कर देती है किन्तु मलय समीरण से उसकी शोभा दिगुण हो जाती है, शुण्हीन खालों के हाथ पड़ने से स्त्रियों की शोभा

रहती है (कुछ सोच कर) क्या आश्चर्य है, भगवती
 मैं इस क्षणा के विवाह के लिये कितनी व्यग्र थी सो
 क्या कहूँ, किन्तु अब यह विचार कर कि इसका वि-
 वाह हो जायगा और यह मेरे पास से चली जायगी
 मेरा मन अन्दर से रो उठता है — (रोती हैं)

तप०—आहा ! माता की आत्मा ऐसी ही होती है ।

अहि०—भगवति ! मैं अपने इस हृदय सरोवर के पद्म को
 किसके हाथ में दूँगी ! इसे कौन उठाकर ले जायगा !
 जिस सारिका को मैंने प्राण की नाईं इतने दिनों
 तक पालन किया उसे मैं कैसे दूसरे के हाथ दूँगी !
 मैं इस जीवनाधार गृहमणि के चले जाने पर, भगवति
 कैसे जीती वचूँगी । (रोती हैं)

तप०—देवि ! ये सब विधाता के नियम हैं । जहां १ कन्या
 हुई हैं तहां २ यह यातना सहनीही पड़ी है । देखिये,
 गिरीशसहिषी मेनका तो तीन दिन भी अपने उमा
 का चन्द्रानन न देखने पाई थीं । सो इसकी चिन्ता
 करना ब्रथा है । चलिये अब हमलोग अन्तःपुर को
 चलें । जान पड़ता है कि महाराज अब तक राजसभा
 से उठे होंगे ।

अहि०—जो आज्ञा—तो चलो । (दोनों जाती हैं)

(कृष्णकुमारी और मदनिका का प्रवेश)

कृष्णा०— क्या कहती है दूति ? तेरा यह हाल सुन कर मुझे बड़ा भय होता है । तू इतना लेश सह बार यहाँ आई है ? ।

मद०—राजनन्दिनि ! जैसे पाले हुए पक्षी के पिंजड़े से उड़ जाने पर मव वनैले पक्षी उसकी पीछे पड़ जाने हैं उसी प्रकार मेरी भी दशा हुई । किन्तु आपका चन्द्र-वदन देखकर मैं अपना सब दुःख इस क्षण भूल गई हूँ ।

कृष्णा०—अच्छा दूति ! तुम्हारे मरुदेशाधिपति ने मेरे पिता के पास दूत न भेज कर तुम्हें मेरे पास क्यों भेजा ?

मद०—राजनन्दिनी ! आप अत्यन्त बुद्धिमती हैं, आप तो जानती ही हैं कि जो जिससे प्रेम रखता है वह उसका मन बिना पाये क्या किसी कार्य में कभी हाथ देता है ?

कृष्णा०—। हँस कर ; क्यों ? तेरे महाराज क्या मुझ से प्रेम रखते हैं ?

मद०—राजनन्दिनि ! हमारे महाराज आप से प्रेम रखते हैं या नहीं यह क्या पूछती हो ? हमारे महाराज तो रात्रिदिन केवल आपही को स्मरण किया करते हैं आपही के नाम की माला जपा करते हैं । उनका चित्त क्या किसी और कार्य में लगता है ?

छाया—क्या आश्चर्य है। उन्होंने तो मुझे कभी देखा भी नहीं। फिर क्या कारण है कि वे मुझ पर इतने अनुरक्त हैं? अच्छा दूति! कह तो तेरे महाराज की कै रानियां हैं?

मद—राजनन्दिनि! हमारे महाराज का विवाह अभी तक हुआही नहीं उनकी यह प्रतिज्ञा है कि आपकी अतिरिक्त वे किसी दूसरे का पाणिग्रहण न करेंगे।

छाया—हां! यह सत्य है?

मद—राजनन्दिनि! भला मैं क्या आप से मिथ्या भाषण करती हूं! प्रथम महाराज ने आपका स्त्र में दर्शन किया तदुपरान्त लोगों से आपकी गुणों की प्रशंसा सुनते २ वे मानो एक प्रकार उन्मत्त से हो गये हैं।

छाया—देखो दूति!—तुझे हमारी सपथ, सच कह तेरे महाराज देखने में कैसे हैं?

मद—राजनन्दिनी! उनकी रूप का वर्णन मैं आप को कैसे सुनाऊं मैंने तो इन नेत्रों से वैसा स्वरूपवान् दूसरा पुरुष देखाही नहीं। आहा! उनका स्वरूप स्रवण करतेही चित्त अन्दर से लहर उठता है आहा! क्या वर्ण है! क्या शरीर का गठन है! मानो साक्षात् कामदेव हैं। मैं अपने साथ महाराज की तस्वीर लेती आई हूं—यदि आप देखा चाहेगी तं मैं किसी

समय लाकर दिखला दूंगी, आप उसे देखते ही जान जायगी कि महाराज का कैसा स्वरूप है ।

कृष्णा.—(स्वगत) इस दूती का कथन क्या सत्य है ? होना भी सम्भव है । (प्रजाश) अच्छा दूति ! तू फिर किसी समय आकर मुझ से बात चीत कौजियो अब तो मैं जानी हूँ मेरी सखियां सरोवर पर मेरे आसरे बैठी होंगी ॥

मट०.—जो आज्ञा—

कृष्णा.—(कुछ दूर जाकर) देख भूलियो मत, मुझ से हमको बहुत कुछ बात करना है ॥ (जाती है)

मट०.—स्वगत । लोक विलासवती को अत्यन्त रूपवती कहते हैं किन्तु जो कहीं महाराज इस नारी रत्न को देख पावें तो फिर क्या उनका चित्त और कहीं लगे । आहा ! ऐसा स्वरूप क्या इस पृथ्वी तल पर कहीं है फिर गुण भी तो वैसाही है, “सोनी और सुगन्ध” इसी में दीख पड़ता है (कुछ सोच कर) जो हो इसका मन एक वर तो राजा मानसिंह की ओर फेरना हो चाहिये, नदी एक बार खसुद्राभिमुखी होने से क्या फिर किसी ओर फिरती है ? (पुनः सोच कर) इसमें कोई सन्देह नहीं कि राजा मानसिंह का दूत अत्यन्त शोभ आनेवाला है वे क्या इस पत्र को पा कर

निशित रहेंगे ? यह देखो महाराज भीमसेन इधर चले आते हैं तो मैं इस वृक्ष की आड़ में खड़ी हो जाऊँ । (आड़ में खड़ी होती है)

(राजा, अहिल्यादेवी और तपस्विनी का पुनः प्रवेश)

तप०—महाराज ने राजदूत का नाम क्या बतलाया ?

राजा - उस्का नाम धनदास है वह पुरुष अत्यन्त गुणवान और बहुदर्शी है और स्वयं राजा जगतसिंह भी अत्यन्त गुणी पुरुष हैं, और यश भी वैसाही है ॥

तप०—महाराज, जो सच पूछिये तो आप पर भगवान् एकलिंग की असीम कृपा कहनी चाहिये । यह देखिये क्या आश्चर्य घटना है ! कि उन्होंने रघुकुलतिलक श्रीरामचन्द्रजी को सुन्दरी जानकीजी के पाणिग्रहण की, नाईं स्वयं उपस्थित कर दिया है । इसमें अधिक कहिये और क्या आनन्द का विषय होगा ।

राजा—यह सब आपही के आशीर्वाद का कारण है ।

तप०—मेरी यह इच्छा है कि इस विवाह के कुशलपूर्वक समाप्ति के उपरान्त मैं पुनः तीर्थ यात्रा करने जाऊँगी तो अब इसमें क्या विलम्ब है ? शुभकार्य को शीघ्रही करना उचित है ।

अहि०—नाथ ! तो अब इस शुभकार्य में अधिक बिलम्ब करने का क्या प्रयोजन है ? हमारी लक्ष्मा—(रोती है)
 राजा—(हाथ धर कर) प्रिये ! इस मंगलकार्य के उपलक्ष में क्या तुम्हारा रोदन उचित है ?

अहि०—प्राणेश्वर ! मैं अपने हृदयनिधि को कैसे किसी पराये के हाथ में समर्पण करूँगी ! (रोती है)

राजा—(दीर्घ निश्वास छोड़ कर) देवि ! विधाता के लेख को कौन खण्डन कर सकता है विचारो तो तुम पहिले कहाँ थीं और अब कहाँ हैं ! विधाता की सृष्टि इसी प्रकार चलती है । सैकड़ों कुसुमलता और सहस्रों फलवृक्ष लोग एक उद्यान से दूसरे उद्यान में ले जाकर लगाते हैं और वे फल फूल से शोभायमान होते हैं ॥

(नेपथ्य में गीत)

राग गौरी ।

आवासोत्सुकपक्षिणः कलरुतं क्रामान्तवृक्षालयान्
 कान्ताभाविवियोगभौररधिकं क्रन्दत्ययङ्कातरः ।
 चक्राह्वोमधुपाः सरोजगहनं धावन्त्युलूकोमुदं
 धत्तेचारुणताङ्गतो रविरसावस्ताचलं चुम्बति ॥१॥

गाढंप्रौढाङ्गनाभिः सुरतरतमनः सन्मदोत्सारितावं
सुग्धाभिः स्रस्तनेचरति समरभयंचिन्तयन्तीभिरेवम् ।
पान्थानासङ्गनाभिः ससलिलनयनं शून्यचित्ताभिरुच्चैः
कष्टंष्टोस्तशैलंभृशमजयद्यंमण्डलश्चन्द्ररश्मेः ॥२॥

राजा—आहा !

अहि०—महाराज, मैं अपनी इस कोकिला के वन परित्याग करने पर क्या जौतो रहूंगी ? (रोती है)

तप०—महिषि ! आप इतनी उद्विग्न न होइये, देखिये आपके खेद करने पर महाराज अत्यन्त विषम होते हैं॥

(कृष्णा का पुनः प्रवेश)

राजा—आओ पुत्रि; आओ ।

कृष्णा०—पिताजी, मां यह क्या कर रही हैं, मां तुम रोती क्यों हो ?

अहि०—(कृष्णा की गोद में लेकर) बेटो ! तू क्या इतने दिनों पर अपनी इस दुःखिनी मां को छोड़ चली है मेरा और कौन है बेटो ! जो मुझे मां कह के बुलावेगा ? (रोती है)

कृष्णा०—सो क्या मा ? तुम्हें छोड़ कर मैं कहां जाऊंगी ? (रोती है)

राजा - भगवति, मोहस्वरूप पुण्य का कण्टक क्या कुछ ऐसा वैसा होता तीक्ष्ण है ।

तप०—जी इसमें क्या सन्देह है ? इसी कारण तो पूर्वकाल में अनेक महर्षि लोग इस सांसारिक जाल को परित्याग करके वनवासो हो गये हैं ॥

(एक भृत्य का प्रवेश)

राजा—क्या समाचार है रामप्रसाद ?

भृत्य० - धर्मोपनिषद्, मरुदेशाधिपति राजा मानसिंह राय ने श्रीमान के समीप एक दूत किसी कार्य के लिये भेजा है ॥

राजा—(स्वगत) राजा मानसिंह ने हमारे पास दूत क्यों भेजा है ? (प्रकाश) अच्छा जा सत्यदास को कह कि वे उस दूत का यथोचित सत्कार करें और हम भी शीघ्रही आते हैं ।

भृत्य०—जी आज्ञा महाराज । (जाता है)

राजा—प्रिये ! चलो हम अन्तःपुर को चले हमें पुनः राजसभा में जाना हुआ ॥

कन्या०—(स्वगत) जो उस दूतों का कथन सत्य है तो जान पड़ता है कि यह दूत मेरे ही लिये आया है । देखें पिताजी क्या स्थिर करते हैं ॥

अहि०—चलिये (तपस्विनी से) भगवति आप भी चलिये ।

(सब जाते हैं)

मदनिका—(हाथ में चित्र लिये आगे बढ़ कर) आहा राजमहिषी का शोक देख कर तो छाती फटी जाती है ! ठीकही है यदि ऐसी पुत्री से माता पिता स्नेह न करेंगे तो करेंगे किस्से ? । यह नया दूत किस देश से आया सो मैं ठीक न जान सकी चलुं देखूं तो क्या बात है ? मेरे मन में आता है कि यह दूत राजा मानसिंह का भेजा है आहा ! परमेश्वर करे ऐसाहो हो । यहां से चल कर अब पुनः पुरुषवेष धारण करूँ जो तो यह मानसिंह का दूत हुआ तब तो आज धनदास का बिना सर्वनाश किये न छोड़ूंगी । आहा ! हा ! जो लोग स्त्रियों को अबोध कह कर घृणा करते हैं वे यह नहीं जानते कि स्त्रियों का जन्म शक्तिकुल में है, जो महादेव तीनों लोको को एक पल मात्र में नष्ट कर सकते हैं उन्हें भी भगवती ने अपनी कुशलता से अपने पदतल में दबा दिया आहा ! हा ! स्त्रियों की बुद्धि के आगे क्या किसी की बुद्धि चलती है, देखनाही तो है कि आज धनदास की कितनी बुद्धि है और सैरी कितनी चतुरता है यह देखो पुनः राजनन्दिनी इधर लौटी आती है, अब ले लिया है, अब क्या—सुख के

देखनेही से जान पड़ता है कि प्रेमवृत्त ने अपना अं-
कुर जमा लिया है यदि ऐसा न होता तो क्षण भर में
यह मेरे लिये इतना व्याकुल क्यों हो जाती है ! अब
इसे चिपट देखाना चाहिये देखूं उसे देख कर क्या
भाव उत्पन्न होता है । हा ! हा ! ! इसमें तो महाराज
मानसिंह के एक भी गुण नहीं है, पर क्या दुःखा ?
काठ की बिल्ली भी चूहे धरने को बहुत है ।

(हास्या का पुनः प्रवेश)

कल्या०—दूति, तू क्या मुझे खोजती थी ? मैंने सुना है कि
तेरे महाराज ने कोई दूत भेजा है, मैं समझती थी
कि तू मुझ से हास्य करती थी ॥

मद०—राजनन्दिनि, भला ऐसा भी हास्य होता है ! ह-
मारे मरीखे लोगों की क्या सामर्थ्य जो बिना समझेही
ऐसा कह सकें ॥

कल्या०—देखो दूति, मैं देखती हूं कि इस विषय में कुछ
न कुछ विषम विवाद उठा चाहता है, तूने क्या नहीं
सुना है कि जयपुर के राजा ने भी मेरे लिये एक दूत
भेजा है ?

मद०—राजनन्दिनि, तो क्या इस से हमारे महाराज डर
जायंगे ! यदि आप की अनुमति हो तो वे जयपुर को
एक क्षण मात्र में भस्मीभूत कर डालें ।

कण्ठा०—(सहास्यवदन) तू तो सदाही अपने महाराज की प्रशंसा किया करतो है अच्छा देखें क्या होता है ।

मद०—राजनन्दिनी, जब स्वयं आप महाराज की ओर हैं तो फिर कौन उनका साम्हना कर सकता है ?

कण्ठा०—(सहास्य) देखो दूति, पारिजात पुष्प के लिये इन्द्र और यदुपति में युद्ध तो आरम्भ हो गया, अब देखें कौन जीतता है । अच्छा, तू अपने राजदूत से तो एक बार भेंट कर ।

मद०—जो आज्ञा (कुछ दूर जाकर और फिर लौट कर) राजनन्दिनि ! मैंने जा कहा था कि मैं अपने महाराज का चित्रपट दिखाऊंगा सो यह देखिये (चित्र देकर) इस समय इसे अपने पास रखिये फिर मुझे लौटा दीजियेगा—
(जाती है)

कण्ठा०—क्या आश्चर्य है, राजा मानसिंह का वृत्तान्त सुननेही मात्र से मेरा चित्त इतना चञ्चल हो गया है, इसका क्या कारण है ? (चित्रपट को देख कर) आहा ! क्या अनूठा रूप है ! कैसा अधर है, क्या मन्दसुखान है, ऐसा स्वरूप क्या इस संसार में कहीं है, आहा ! दूती ने जो कहा था सो सत्यही है, हाय ! मेरे अदृष्ट में क्या लिखा है जो मेरा मन इतना चञ्चल हो गया है !—अब यहां ठहरना उचित नहीं कोई आकर देख



भद्रिका राजा मानसिंह को दूनीवन कर कृष्णा को मानसिंह की न
सीर दिया तीर ॥

लेगा—अब घर चलूँ वहाँ अकेले में चित्र को भली
प्रकार देखूंगी, आहा ! क्या चमत्कार—
(चित्रपट को देखती २ जाती है)
इति द्वितीयाह्न ।

तृतीयाह्न ।

प्रथम गर्भाह्न ।

(स्थान उदयपुर—राजगृह के सन्मुख)

(मरुदेश के दूत तथा [पुरुषवेपधारी] मदनिका
का प्रदेश)

दूत०—क्या आश्चर्य है ! तो क्या इस पत्र की वार्ता सत्य है ?

मद०—जी हाँ, और नहीं तो क्या ? राजकुमारी ने पत्र
लिख कर प्रथम मुझे दिया, तब मैंने एक विश्वासपात्र
को देकर आपके महाराज के पास भिजवा दिया ।

दूत०—जो हो, हमारे महाराज का अति सौभाग्य है यदि
यह न होता तो क्या तुमारे सुकुमारो उन पर इतनी
अनुरक्ता होतीं, आहा ! विधाता की क्या अद्भुत लीला
है । कोई तो महामणि के लिये अन्धकारमय खानि
में प्रवेश करता है और किसी को वही मणि मार्ग में
पड़ी मिल जाती है ये सब बातें बिना भाग्य के थोड़ेही

होती हैं ! जब से महाराज ने यह पत्र पाया है तब से उनकी दशा तुम से क्या कहूँ ।

मद०—देखिये दूत महाशय, आप यहां अत्यन्त सावधानी से रहियेगा जिसमें इस पत्र का हाल किसी को यहां प्रकाश न हो नहीं तो राजनन्दिनी मारे लज्जा के प्राण त्याग कर देंगी ।

दूत०—ठीक है—परन्तु क्या मैं पागल हूँ, यह बात भी क्या प्रकाश करने की है ?

मद०—वह जो धनदास नामक जयपुर का दूत आया है उसे आप कदाचित् भली प्रकार नहीं चीन्हे ।

दूत०—नहीं उसके संग हमारी कोई विशेष बातचीत नहीं हुई है ।

मद०—क्या कहूँ वह आपके महाराज की इतनी निन्दा करता है कि आप उस सुनें तो आग भड़क उठें ।

दूत०—हां ?—

मद०—राजनन्दिनी इससे कितनी दुखी हैं मैं आप से क्या कहूँ—एक बार तो उसे कुछ न कुछ शिक्षा अवश्य देना चाहिये ।

दूत०—क्यों ? वह क्या कहता है ?

मद०—महाशय, वह जो जो बातें कहता है सो कहते सुनो अत्यन्त लज्जा आती है, वह लोगों में क्या कहता फि-



गरनिकापुर्वभेय

मानसिंहकादूतसुद्धा
लण



सुसपत्रसेसा-
वधानकरती
है॥

रता है कि महाराज मानसिंह तो एक भ्रष्टा स्त्री के दत्तक पुत्र मात्र हैं और वे मरुदेश को प्रकृत अधिकारी नहीं हैं इत्यादि,—मैं क्या कहूँ ॥

दूत०—हां ऐसा ! उसकी इतनी सामर्थ्य ! क्या कहूँ मैं वृद्ध ब्राह्मण हूँ नहीं तो इसी क्षण उसका मस्तक काट कर रख देता ॥

मद०—महाशय, इतना क्रोध करने का समय नहीं है यदि वाक्यवाणही से उसका कुछ दण्ड कर दिया जाय तो उत्तम है नहीं तो और कोई अत्याचार करना इस समय ठीक न होगा ।

दूत०—अच्छा मैं इसी समय राजमंच की पास जाता हूँ, तदुपरान्त को नियय होगा सो किया जायगा । शृगाल हो कर सिंह की निन्दा ! यह क्या किसी प्रकार सद्ग है ?

(जाता)

मद०—(स्वगत) वाह ! क्या भ्रमेला खड़ा कर दिया है ! जगदीश्वर ऐसा करे कि इसमें राजनन्दिनी कृष्णा को कोई व्याघात न होवे वाह, यह भी तो एक बड़ा आश्चर्य है कि मैं एक वेश्या की सहचरी हूँ वन के पत्ती को नाई स्वेच्छाधीन हूँ, कभी संसार पिंजर में बन्ध नहीं हुई; परन्तु सुकुमारी राजकुमारी की प्रकृति देख कर मेरा मन कैसा हो गया है ? सत्य है लज्जा

और सुशीलता ही तो स्त्री जाति का प्रधान भूषण है। आहा ! ।

(धनदास का प्रवेश)

कहिये महाशय प्रसन्न तो हैं न ?

धन०—कौन ! मदनमोहन है । कहो अच्छे तो हो न ?

अजी तुमने वह अंगूठी क्या किया ?

मद०—जी आपसे कहने में सुभे वड़ी लज्जा आती है !

और आप भी कदाचित् सुन कर प्रसन्न न होंगे !

धन०—क्यों, क्यों, प्रसन्न क्यों न होंगे ?

मद०—अच्छा तो सुनिये, इस नगर में मदनिका नामक एक अत्यन्त सुन्दरी स्त्री है; उससे मैं अत्यन्त प्रेम रखता हूँ, उसी ने वह अंगूठी मुझ से ले ली ॥

धन०—छि ! छि ! ऐसा अमूल्य रत्न क्या कोई वेश्या को देता है ? तुमारी तो नितान्त बालकों की सी बुद्धि है । छि ! छि ! और फिर तुम इतनी छोटी अवस्था में ऐसे २ लोगों के साथ रहते हो ?

मद०—देखिये अभी आप ने कहा था कि आप अप्रसन्न न होंगे, तो फिर अब अप्रसन्न क्यों हुये ?

धन०—(खगत) यह भी ठीक है । हम अप्रसन्न क्यों हों ?

(प्रकाश) हा हा हम तो हँसी करते थे, जो हो तुम तो भाई कोई विलक्षण रसिक पुरुष जान पड़ते हो ?

अच्छा भई यह तो कहो तुम्हारी वह मदगिका कहाँ रहती है ?

मद०—जी उसका घर नगर के बाहर है !

धन०—(स्तब्ध) इस स्त्री के घर का पता लगने पर न होगा तो कुछ ले दे कर अंगूठी ले ली जायगी और जो यों न देगी तो औरही कोई उपाय किया जायगा (प्रकाश) हा कहाँ बताया भई ?

मद०—जी इसी नगर के बाहर ।

धन०—यह तो बताओ कि वह स्त्री देखने में तो सुंदरी है न ?

मद०—जी और नहीं तो क्या कुछ ऐसी वैसी है ! यह देखिये राजा मानसिंह के दूत मंत्री के साथही साथ इस घर चले आते हैं ।

धन०—भली क़रण कराई भई, हमने तुम्हें जो जो बातें अन्तःपुर में कहने को कहीं थीं वे सब तो कह दीं न ?

मद०—जी, भला आप के काम में क्या मैं कभी अवहेला कर सकता हूँ ?

धन०—तुम में जितने गुण हैं उनकी गणना भला क्या मैं एका मुख से कर सकूँ हूँ ।—हां यह तो कहो कि तुम्हारी उस मदनिका का स्थान कहाँ है !

मद०—उसके लिये आप दूतने व्यस्त क्यों होते हैं ? न

होगा एक दिन मैं ही आप को अपने साथ ले चल
के उससे परिचय करा दूंगा ! तो अब मैं इस समय
जाता हूँ (स्वगत) देखें अब इसको भाग्य में क्या
लिखा है । (जाती है)

धन०—(स्वगत) बिना अँगूठी को फिर पाये मेरा मन
किसी प्रकार स्थिर नहीं होता । वह अनुमान दस
सहस्र सुद्रा की है ! सो क्या यों ही छोड़ दूँ । आहा
कैसे २ भुलावों से उसे महाराज से लिया था कि उसे
स्मरण करनेही नेत्रों में जल भर आता है ! सो बिना
किसी बड़ी भारी आपत्ति के क्या कोई सहज मेरे
हाथों से उसे ले सकता था ? अच्छा पहिले उस मद-
निका के घर का पता तो लगा लूँ फिर देखा जायगा,
धनदास की चतुरता क्या योंही जायगौ ?

सत्यदास और मानसिंह के दूत का प्रवेश)

सत्य०—यह देखिये धनदास महाशय भी यहीं मिल गये,
तो चलिये अब राजसभा को चलें ।

दूत०—यही न राजा जगतसिंह के दूत हैं ?

सत्य०—जी हाँ ।

दूत०—(धनदास से) महाशय! हम और आप दोनोंही इस
देश में एक अमूल्य रत्न की आशा से आये हैं ! इसमें
सन्देह नहीं कि हम दोनों बिपची हैं परन्तु ऐसा होने

से हमलोगों को परस्पर क्या कोई असद् व्यवहार करना उचित है ?

धन०—जी नहीं ऐसा क्या कभी हो सकता है ?

दूत०—अच्छा तो मैं आप से यह पूछता हूँ कि आप जो निरन्तर मरुदेशाधिपति की निन्दा किया करते हैं यह क्या आप के योग्य कर्म है ?

धन०—यह आप क्या कहते हैं—यह बात आप को किसने कही ?

दूत०—महाशय, बिना ध्वनि के वहे क्या वृक्षपक्षव कभी आपस में लड़ते हैं ?

धन०—जान पड़ता है कि आप की दृष्टि सुन्न से बि-
बाट करने को है ?

दूत०—आप के संग विवाद करने से मुझे क्या लाभ है ?
परन्तु हाँ आप को इस दुष्कर्म का प्रतिफल अवश्य दिया जायगा इस में सन्देह नहीं। आप की राजा वेश्यादास है, नाचना, गाना, मटकना इत्यादि विद्या में परम निपुण हैं तो क्या वे राजेन्द्रकेशरी महाराज मानसिंह की तुलना कर सकती हैं अथवा राजकुमारी कृष्णा के उपयुक्त पात्र हैं ?

धन०—(सत्यदास से) आप सुनते हैं (कान पर हाथ धरके दूत से) ठाकुर क्या कहें, एक तो तुम बूढ़, दू-

सरे ब्राह्मण नहीं तो इसी क्षण तुम्हें इसका प्रतिफल
दिये बिना न छोड़ता ।

दूत०—चल तेरे जैसे प्रतिफल देनेवाले बहुत देखे हैं !

सत्य० - आप दोनों महाशय शान्त होइये - इस वृथा के
वाक् युद्ध में क्या प्रयोजन है, विशेषतः इस स्थल में
आप लोगों को इस प्रकार असीजन्य प्रकाश करना
क्या उचित है ?

धन०—जी हां, सो ठीक है, किन्तु आपही विचार कर
देखें कि मेरा इसमें क्या अपराध है ? यही तो विवाद
करते हैं ।

(बलेन्द्रसिंह का प्रवेश)

बले०—यह क्या ? आप लोगों में यह घोर हृन्द्युद्ध क्यों उ-
पस्थित है ? इस परस्पर युद्ध का क्या कारण ?

दूत०—जी नहीं, युद्ध क्यों होगा, मैं इन जयपुरी दूत म-
हाशय को दो एक हितोपदेश की शिक्षा देता था ।

बले०—हां क्या हितोपदेश दिया ? ज़रा मैं भी सुनूं, आप
की क्या यह इच्छा है कि ये विवाद की आशा को
तिलाञ्जलि दे कर स्वदेश को प्रस्थान करें !

धन०—ह!ह!हा जी, यही तो एक प्रकार जान पड़ता है ।

दूत०—जी, निस्सन्देह हमारे विचार में तो इन्हे यही क
रना उचित है महाशय, मान बड़ी वस्तु है “यशोध-
नानां हि यशो गरीयः”

बले०—ह! ह! दूत महाशय, हम देखते हैं कि आप स्वयं चाणक्य के अवतार हैं। भला, हम सुनते हैं कि आप के मरुदेश में भगवतो वसुन्धरा वन्ध्या नारो का अनुकरण करती हैं। सो यह तो बताइये कि आपकी यहां राजकार्य कैसे चलता है ?

दूत०—वीरवर, क्या वन्ध्या स्त्री का स्वामी संसार परित्याग कर देता है ?

बले०—ठीक, ठीक। (धनदास से) कहिये महाशय आप ज़रा अपने अम्बर देश का तो वर्णन करिये, ज़रा सुनूं तो सही।

धन०—महाराज, मेरी क्या सामर्थ्य जो मैं उसका वर्णन कर सकूं, यदि पंचमुख भी चाहें तो अम्बरदेश के सुख सम्पत्ति का यद्यर्थ वर्णन नहीं कर सकते। महाराज हमारा अम्बर प्रदेश साक्षात् अम्बर प्रदेशही है। वहां अङ्गनागण तारागण की नाईं सुन्दर हैं और जिस प्रकार मेघ में सौदामिनो और बिन्दु होते हैं उसी प्रकार हमारे राजमण्डार में हारे और मोतियों का ढेर लगा रहता है तिस पर हमारे महाराज तो फिर स्वयं चन्द्र हैं और—

दूत०—ठीक है, चन्द्र की नाईं कलङ्गी हैं।

बले०—अहह। क्या कहा धनदास।

धन०—जी और क्या कहूँ? उलूक तो किसी प्रकार मूर्य का तेज नहीं सह सकता और जो क्षुधा के मारे रात्रि के समय खोड़र में से निकला भी तो क्या किसी प्रकार नेत्र खोल कर प्रकाशमय चन्द्र को देख सकता है? तेजोमय वस्तु मात्रही उसके आंख में गड़ती है।

बले०—अहा हा !! कहिये दूत महाशय, अब? (नेपथ्य में यन्त्रध्वनि होती है) अरे यह क्या? (नेपथ्य में बाजा बजता है)

सत्य०—यह स्वयं महाराज राजसभा में आते हैं, चलिये हमलोग भी वहीं चलें—

(रक्षक का प्रवेश ।)

रक्षक०—(हाथ जोड़ कर) बीरवर, गणेश गंगाधरशास्त्री नामक एक दूत महाराष्ट्रपति के यहां से आकर बाह्यर सिंहद्वार पर खड़ा है उसके लिये क्या आज्ञा होती है?

बले०—क्या!—महाराष्ट्रपति के यहां से? अच्छा उसे राजसभा में ले जाओ हम भी आतेहो हैं। चलिये तो हम सब एक वर राजसभा में चलें। (सब जाते हैं)

(मदनिका का पुनः प्रवेश ।)

मद०—(स्तब्ध) अब तो मेरा काम बन गया:, अब इस नगर में रह कर विलम्ब करने से क्या प्रयोजन है?

मेरी कुशलता से राजनन्दिनी राजा मानसिंह पर दूत-
नी अनुरागिणी हो गई हैं कि वे जगतसिंह का नाम
सुनते ही जल उठती हैं और मेरे पत्र को पाकर मा-
नसिंह ने भी दूत भेजा है तो अब यहाँ रह कर और
क्या होगा ? चलो—किन्तु राजनन्दिनी को छोड़ते स-
मय अन्दर से जी कैसा २ हुआ जाता है—आहा, ऐ-
सी सुयीला सुन्दरी तो संसार में न कहीं देखी न सु-
नी—हे परमेश्वर देख मैं जो इस वन में अग्नि लगा
चली हूँ ऐसा न हो कि यह दावाग्नि हो कर इस क-
मलनयनी हरिनी को कष्ट दे। हे प्रभो ! तुम्ही रचका
है ! चलो मुझे घनदास से पूर्व जयपुर पहुँचना है।

(जाती है)

द्वितीय गर्भाङ्क ।

(स्थान उदयपुर का राजउद्यान ।)

तपस्विनी का प्रवेश ।

तपः—(स्वगत) क्या आश्चर्य है ! मैंने श्रीभगवान् गोविन्द
राज के मन्दिर में कृष्णकुमारी के विषय में जो कुसुम
देखा था सो क्या यथार्थही हुआ ? राजा मानसिंह
और राजा जगतसिंह दोनोंही ने जो राजनन्दिनी के

पाणिग्रहण के लिये इस नगर में दूत भेजा है तो अब क्या ये दोनों मतंग विना युद्ध किये कभी शान्त होंगी ? कभी नहीं इन के युद्ध करने पर क्या इस वनस्पती की सामान्य दुर्दशा होगी ? हाय ! हाय ! ! विधाता की क्या विडंबना है । (दीर्घनिश्वास लेकर) दीनबन्धो ! तुम्हो सत्य ही, मैं देखती हूँ कि कृष्णा भी महाराज मानसिंह पर अत्यन्त अनुरागवती हो गई है, जो हो यह सब हृत्तान्त तो एक बार राजमहिषो से अवश्यही कहना उचित है ।

(जाती है)

(कृष्णाकुमारी का प्रवेश ।)

कृष्णा—(स्वगत) वह दूती पक्षी होकर उड़ गई क्या ? मैंने उसके खोज में न जाने कहाँ २ सखियों को भेजा परन्तु कहीं भी उसका पता न लगा । (दीर्घ निश्वास लेकर) क्या आश्चर्य है न जाने वह सुप्त पर कौन सा मोहनी मंत्र पढ़ गई है कि तब से मेरा जी कहीं लगताही नहीं, जो हो अरे अज्ञान मन ! तू क्यों इतना चंचल हुआ जाता है ? स्वप्न भी क्या कभी सत्य हुआ है ? पर क्या वह दूती सत्यही सुप्ते कल गई ? यह भी कैसे कहें, उसके राजा का दूत भी तो आया है ? (कुछ सोच कर) भगवती कपालकुण्डला को जो मैंने

अपने जी का हाल कह दिया भी क्या अच्छा शिष्या ?
 परन्तु ऐसा अच्छा क्या किसी प्रकार चित्त में दिखाया
 जाता है, जैसे कीट कुत्तमकनों को तोड़ कर खयम्
 निजाल जाता है वैसेही यहभी है - यह देखो भगवतो
 माता जी से बात चीत करती हुई ईधर चली आती
 है, मेरे जान मेरीही बात करती हैं हाय ! हाय ! ।
 क्या लज्जा को बात है माता जी सुनेगी तो क्या दहे-
 गा ? मैं मा का क्या मुंह दिखाऊंगा ? न जाने विधा-
 ता ने क्या अदृष्ट लिखा है कुछ कहा नहीं जाता -
 वनूं इन समय संगीतशाला में जाऊं ।

(जाती है)

(अहित्या देवी के संग तपस्विनी का

पुनः प्रवेश)

अहि०—क्या कहती हो भगवति ? आपने क्या यह वृत्तान्त
 स्वयं कथा के मुख से सुना ?

तप०—जा हां—उन्ने आपही मुझ से कहा ।

अहि०—क्या आश्चर्य है ।—

तप०—महिषि ! युवती के हृदय मन्दिर की द्वारपालिनी
 सज्जाही है । उसका पराभव करना क्या सहज काम
 है ? मैं कितनी कुशलता से इस विषय में हतकार्य
 हुई हूं सो आप को क्या कहूं ।

अहि.—आहा ! इसी कारण जान पड़ता है कि पुत्री को आज कल कुछ उदास देखती हूँ ! अच्छा भगवती यह तो कहो कि हमारो क्षणा राजा मानसिंह पर इतनी अनुरागवती कैसे हुई इसका कारण कुछ जानतो हो ?
 तप.—राजमहिषि ! यह सब देवघटना है ! देखो कमलिनी सूर्योदय होते हो खिल जातो है किन्तु क्यों उसका सूर्य पर इतना अनुराग है क्या कोई कह सकता है ?
 अहि.—सूर्योदय को उज्ज्वलकान्ति देख कर कमलिनी सूर्य के आधीन हो जाती है, किन्तु हमारो क्षणा ने तो मानसिंह को देखाही नहीं—

तप.—देवि ! हृदयरूपि चक्षु से मनुष्य क्या नहीं देख सका ता विशेषतः भगवान् कन्दर्प को जो लीला और कौतुक है सो आप क्या नहीं जानतीं ? क्या दमयन्ती सती राजा नल को अपने चर्म चक्षुषों से दर्शन कर उन पर अनुरागवती हुई थीं ? (चौंकाकर) अहा क्या मनोहर सुगन्ध है देवि ! देखो यह जो सुगन्ध वायु के साथ आकाश में फैल रहा है इस का जन्म किस पुष्प से है सो तो हम नहीं देख सकते किन्तु यह चित्त में प्रतीत हो ता है कि यह सुगन्ध जिस पुष्प का है वह अत्यन्तही सुन्दर और मनोहर है । जैसे यह सुगन्ध अपने जन्म दाता पुष्प के मनोहरता को प्रगट करता है उसी प्र-

कार महाराणी यशस्वरूप सीरम की भी रीति है ।
मरुटेगाधिपति राजा मानसिंह कोड़े साधारण यशो-
हीन मनुष्य घोड़े ही है ।

अहि०— हां सत्य कहती हूँ (नेपथ्य में वन्द्यध्वनि)

तप०— देखो राजमहिषी ! राजनन्दिनो के हृदय में जो
भाव है वह स्वयं प्रकाश हो जाता है ।

(नेपथ्य में गीत)

पिय दिनु नागिन कारो रात ।

जहँ जामिनी होत चुन्दैया उसि उलटी होइ जात ॥

जन्म न फुरत मंभ नहि लागत आयु मिरानो जान ।

सूरज्याम बिनुदिकल बिरहिनो सुरि सुरि लहरै खात ॥

तप०— अहा ! ऋतुराज वसन्त के उपस्थित होने पर क्या
कोई कोकिला को चुप रख सकता है वह अवश्यही
अपने मन को कया बनखल में रात दिन पञ्चमसुर में
कहाहो करती है । जीवन काल आने से मनुष्य जाति
का हृदय भी किसी प्रकार स्थिर अथवा चुप नहीं रह
सकता है ।

अहि०— जो हो भगवती आपका यह कथन सुनकर मेरा
मन कितना व्याकुल हो गया सो क्या कहूँ । हाय !
हाय ! मेरे सरोखी हतभागिनी स्त्री का संसार में
कोई होगा ? मुझे इस बात को बड़ो दुःख था कि

मैं पुत्री का विवाह भलो प्रकार करूँ किन्तु देखती हूँ
कि विधि को विडम्बना से सभी व्यर्थ हुआ चाहता है
(रोती है)

तप०—क्यों राजमहिषो ! कैसे व्यर्थ हुआ चाहता है ?

अहि०—भगवतो आप स्वाशिवारतो हैं जि महाराज मरुदेश
के राजा को पुत्री देंगे ? प्रथम तो राजा मानसिंह के
साथ उनका अत्यन्त सद्भाव नहीं है दूसरे जयपुर का
दूत यहां पूर्वहो आ चुका है ।

तप०—ऐसा क्या ? जो धीवर प्रथम डुवकी लगाता है उसी
को क्या सागर उत्कृष्ट सुताफल देता है ? यह क्या बात
है ? महिषी ! कृष्णा आपकी कन्या है, आपकी इच्छा
जिसे ही उस दौंजये, इसमें आगे पीछे क्या ?

अहि०—(दीर्घनिश्वास लेकर) भगवतो ! मेरा क्या इसमें
बश है—अहा ! भगवतो एकवार इधर तो देखो (आगे
बढ़कर) आओ पुत्री आओ—

(कृष्णा का पुनः प्रवेश)

तुम्हारा सुख आज इतना उदास क्यों है पुत्री ?

कृष्णा—नहीं मां उदास क्यों होगा ?

अहि०—यह क्या ? तू रोती क्यों है ?

कृष्णा—(निरुत्तर होकर मां के गले से लिपटकर रोती है)

अहि०—पुत्री क्यों ? तुम्हें क्या अभाव है जो तू इतनी दुःखित होती है ?

तप०—(स्तब्ध) 'अहो ! इस व्रत में यह नवीन व्रती है सो अपने व्रत के उद्देश्य को न पाकर क्या यह स्थिर रह सकती है ?

अहि०—छीः ! छीः ! यह क्या बेटी ?

कृष्णा मां मैंने क्या अपराध किया है जो तुम मुझे जल में बहा देने को उद्यत हुई हो ? (रोती है)

अहि०—क्या कहती हो पुत्री, तुम्हें जल में क्यों बहावेंगे ? किन्तु पुत्री ! लड़कियां क्या सदा पिताहो के घर रहती हैं ? (रोती है)

तप०—बले ! पक्षिणावक और विरकाल तक अपने घोंसले ही में रहकर अपना काल व्यतीत करते हैं ? देखो ये तुमारी माताही हैं किस प्रकार पिता का घर परित्याग करके स्वामिगृह में रहती हैं । तुमको भी यही करना होगा ।

कृष्णा - भगवती—(रोती है)

अहि०—स्थिर हो पुत्री स्थिर हो रो मत (रोती है)

कृष्णा—मां मुझको इतने दिन प्रतिपालन करके शेष में क्या वनवास दोगी ? (रोती है)

तप०—सहिषी ये देखो महाराज इधर आते हैं, वे आप दोनों को ऐसा दशा देखकर अत्यन्त दुःखित होंगे तो आप एक काम करें राजनन्दिनी को लेकर यहां से धोड़ा हट जावें।

अहि०—आओ पुत्री हमलोग चलें।

(अहिल्यादेवी और कृष्णा का प्रस्थान)

तप०—(स्वगत) मैं समझी थी कि अनिद्रा, निराहार, कठोर तपस्या ये सब संसारमायाचक्रल से मुक्ति दान देते हैं। सो क्या मने वह मुक्ति पाई ? ऐसा तो किसी प्रकार चित में विखास नहीं होता। अहा ! इन दोनों का शोक देखकर हृदय विदोर्ण हुआ जाता है। (दीर्घश्वास लेकर) हे विधाता इस मनुष्य के हृदय में जो बीज तूने रोपण किया है उसे निर्मूल करना क्या मनुष्य का काम है ? विलापध्वनि सुनने से योगीन्द्र का भी मन चञ्चल हो उठता है।

(राजा भीमसिंह का प्रवेश)

राजा—भगवती ! यहां रानी थीं न ?

तप०—जो हां वे यहीं थीं, जान पड़ता है कि वे आयाहो चाहती हैं।

राजा—उनसे हमको कोई विशेष बात कहना है। जान पड़ता है कि आपने भी सुना होगा कि मरुदेशाधिपति

राजा मानसिंह ने भी हमारे कृष्ण के पाणिग्रहण की इच्छा से हमारे निकट दूत भेजा है।

तप०—जो हां सुना तो हैं।

राजा—(दीर्घनिश्वास लेकर) भगवती ! यह सब हमारे मान्य को विचित्रता है !

तप०—ऐसा क्यों ? महाराज ! यह तो सर्वज्ञ हो होता आया है।

राजा—भगवती ! आप चिरंतपस्त्रिणो हैं अतएव इस देश के लोगों का चरित्र विग्रेय रूप में नहीं जानतीं । इस दिवाह के उपलक्ष से कितने २ उपद्रव उठेंगे का कोई गिन सकता है ?

(अहिल्यादेवी का पुनः प्रवेश)

प्रिये ! तुम्हारा कृष्ण का दिवाह कुशलपूर्वक हो जाय ऐसा तो हमें किसी प्रकार विश्वास नहीं होता !

अहि०—कौं नाय ?

राज—आ कहें । इस त्रिशय में महाराष्ट्राधिपति राजा मानसिंह के पक्ष पर होकर हमसे अनुतोष करता है कि—

तप० नरनाथ ! तो राजनन्दिनी को राजा मानसिंहही को कौं नहीं प्रदान कर देते ? वे भी तो कोई सामान्य राजा नहीं हैं ।

अहि०—जीवितेश ! इस दासी की भी यही प्रार्थना है ।
 राजा क्या कहती ही देवी ? राजा जगतसिंह हमारे परम
 आत्मीय हैं तिस्रर उनका दूत भी पहले आ चुका है
 ...तो अब हम क्या कहकर उसे निराश करें ? (दीर्घ-
 निश्वास लेकर) हे विधाता ! तूने यह जो प्रमाद रूपि
 अग्नि भड़काया है क्या वह बिना रक्तश्रोत के शान्त
 होनेवाली है ?

अहि०—प्राणनाथ ! महाराष्ट्राधिपति जो इसमें हाथ देता
 है इसका क्या कारण है ? वह तो अपने देश पर जाने
 की उद्यत था न ?

राजा—देवि ! तुम उस नराधम का चरित्र भली प्रकार
 नहीं जानतीं । वह तो यह चाहताही है कि कोई न
 कोई बहाना उसकी हाथ लगे ।

तप०—अच्छा महाराज । यदि आप इस विषय में सन्मत न
 हों तो महाराष्ट्राधिपति क्या करेगा ?

राजा—ऐसा करने से उसकी लुटेरू सेना देश में लूट मार
 आरम्भ कर देगी ! हाय ! हाय ! फिर क्या देश में कुछ
 बचेगा ? भगवती ! हमारी क्या अब वह अवस्था है जो
 हम ऐसे प्रबल शत्रु को पराजय कर सकेंगे ?

तप०—महाराज । लक्ष्मी देवी की कृपा से आपको किस
 बात का अभाव है ?

महि०—(राजा का हाथ धर कर) नाथ ! इतना मत घबड़ाइये, जान पड़ता है कि भगवान् एकलिंग के प्रसाद से वह उद्देग अति शीघ्र शान्त होगा ।

राजा—महिषी ! तुम तो राजपुत्री ही क्या तुम नहीं जानती कि इस विवाह में हम जिसे निराश करेंगे वही न्याय से तलवार खींच लेगा ? प्रिये ! तुम्हारी कृपा क्या सती की नाई अपने पिता का सर्वनाश करने आई है ? हाय ! हमने विधाता के निकट कौन सा पाप किया है जो वह हमसे इतना प्रतिकूल हो गया है ! हमारा ऐसा अमूल्य रत्न भी अग्नि होकर हमें दग्ध करने लगा है, यह हमें स्वप्न में भी विदित न था कि हमारे हृदय से ही हमारा सर्वनाश होगा ।

महि०—(निरुत्तर होकर रोती है)

तप०—यह क्या ? महिषी आप क्या करती हैं ?

महि०—भगवतो! यमराज क्या हमें भूल गये हैं? (रोती है)

तप०—महिषी ये क्या? वह आपके शत्रुओं को स्मरण करें।

महाराज आज्ञा हो तो मैं अब अन्तःपुर को जाऊँ ।

महि०—नाथ ! हमारी कृपा का इन्हीं का दोष है कहिये तो? हमारी पुत्री तो भला बुरा कुछ भी नहीं जानती, पुत्री ! तैरा जन्म इस अभागिनी के कांख से क्यों हुआ था ? (रोती है)

राजा—(हाथ धरकर) देवि ! हमारा यह अपराध क्षमा करो । हाय ! हाय ! मैं कैसा नराधम हूँ हमारे सरीखा भाग्यहीन पुरुष हम जानते हैं कोई भी न होगा । ऐसा अमृत भी हमारे लिये बिप दुआ ! तो चलो प्रिये अब अन्तःपुर को चलें ! सूर्य भगवान भी अस्ताचल को चले । दीर्घनिश्वास लेकर हे दिवसपति ! तुम्हें जो लोग इस राजकुल का आदि कारण कहते हैं सो क्या तुम भी इस दुःख से सलीन हो गये हो ?

[सब जाते हैं]

(कृष्णा का पुनः प्रवेश)

कृष्णा—धूमकर । स्वगत । अहा ! एक वह समय था और एक यह समय है ? मैं क्यों हूँ फिर यहाँ आई ? यह सब क्या मुझे अब अच्छा लगता है (दीर्घनिश्वास लेकर) अहा ! मैंने इस मल्लिका पुष्प का आदर से बनविनी-दिनी नाम रक्खा है । इस सुचारु शर्मा वृक्ष को सखी कहके बरा है । (चकित होकर) यह क्या ? अहा ! सखी तुम क्या इस हतभागिनी का दुःख देखकर दीर्घ निश्वास परित्याग करती हो ? क्यों तुम तो चिरसुखिनी हो तुम्हारे खेद का क्या कारण है ! मलय समीर तुम्हारा एकान्त अनुगत है सदाहो तुम्हारे सङ्ग मधुरस्वर के प्रेमालाप करता है सो क्या तुम पराये का दुःख

दूभा सकती हो ? क्या आश्चर्य है ! (चिन्ता करके)
 हाय : हाय ! वह नायाबिनो दूनी किस कुलम्ब में इस
 देग को आई थी ! कुछ कहा नहीं जाता । क्या आ
 र्थ्य है ! मैंने जिसे कभी नहीं देखा, जिसका नाम
 कभी नहीं सुना, जिसके सङ्ग कभी वार्त्तालाप नहीं
 किया उसके लिये मेरा मन ऐसा चञ्चल क्यों हो रहा
 है ? केवल उस दूनी के कारण भाव ने मेरा मन इतना
 चञ्चल क्यों हो गया है ? हा ! मैंने क्यों वह विवपट
 देखा था ? क्यों उन मन-हर मूर्त्ति को अपने हृदय
 कमल में स्थान दिया था ? लोग कहते हैं कि मरुदेश
 बन्द्यासक्त है, वहाँ वसुमती सर्वदा विवश वेग धारण
 करे रहती हैं कुसुमादि रूपि कोई भी अनङ्कार धा-
 रण नहीं करतीं । किन्तु क्या आश्चर्य है ! मेरे मन को
 तो वह देग नन्दन वन सा जान पड़ता है सुभे वह
 प्रदेश कोसा अच्छा लगता है वह मेरा मनही जानता
 है । (दोर्बनिश्वास लेकर चला देखूँ तो कि उस दूनी
 का कुछ पता लगा या नहीं) घूमकर सचकित ! यह
 क्या ? यह उद्यान अचानक इस प्रकार पद्मगन्ध परि-
 पूर्ण कैसे हो गया ! (डर के) क्या आश्चर्य है सुभक
 चला नहीं जाता मेरा सर्वाङ्ग क्यों काँप रहा है ।
 (नेपथ्य की ओर देखकर) अरे यह क्या ? आ ! आ !

आ ! (मूर्च्छित होकर गिर पड़ती है)—आकाश में
कोमल वायु सुनाइ पड़ता है ।

(तपस्विनी का शीघ्रता से प्रवेश)

तप०—(स्वगत) अरे सर्वनाश ! सर्वनाश हुआ ! (कृष्णा
को गोदी में लेकर) अरे यह क्या ? बड़े भाग्यों से मैं
अचानक इधर से चली जाती थी । उठा पुत्री उठो !
यह क्या हुआ ?

कृष्णा—(अचेत अवस्था में) देवि ! आप इस मधुर वचन
को फिर कहिये ! मैं भलो प्रकार सुन लूं । क्या कहा
अहा ! हा ! “जो युवती इस महत् कुल के मान को
अपना प्राण देकर रक्षा करती है सुरपुर में उसके
आदर की सीमा नहीं है” अहा ! इस अभागिनी के
भाग्य में क्या यह सुख है ?

तप०—यह क्या पुत्री ? यह क्या कहती हो ? (स्वगत)
हाय ! हाय ! देखो तो विधाता की क्या विडम्बना है
एक तो यह राक्षसी समय तिस पर कृष्णा का यह
नवयौवन; क्या जाने किसकी दृष्टि—

कृष्णा—(उठकर सचकित) भगवती ! आप यहां कैसे आईं ?

तप०—क्यों पुत्री, यह क्या ?

कृष्णा—(चारों ओर देखकर) क्या आश्चर्य है भगवती !
मैंने जो अद्भुत स्वर देखा है उसे सुनकर आपको बड़ा
विस्मय होगा ।



तप०—क्या स्वप्न पुत्री ?

कल्या—जान पड़ता है कि जैसे मैं किसी सुवर्ण मन्दिर में एक कमलासन पर बैठी हूँ इतनेही मैं एक परम सुन्दरी स्त्री एक पद्म हाथ में लिये हुई मेरे सन्मुख आकर खड़ी हुई । खड़ी होकर बोली कि पुत्री तू मुझे प्रणाम कर मैं सम्बन्ध में तेरी माता हूँ ।

तप०—तब ?

कल्या—मैंने प्रणाम किया तो बोली - देख पुत्री जो युवती इस महत्कुल के मान को अपना प्राण देकर रक्षा करती है सुरपुर में उसके आदर की सीमा नहीं है । मैं इस कुल को बधू हूँ मेरा नाम पद्मिनी है । तू यदि हमारे सरोखा काम करेगी तो हमारी सी यशस्विनी होगी ।

तप०—तब ? तब ?

कल्या - कह ! भगवती आप मुझे सहालिये मेरा शरीर काँपता है ।

तप०—क्या आपत्ति है ! चलो पुत्री तुम अन्तःपुर में चलो यहाँ कुछ काम नहीं । देखो बैठो मुझे जो तुमने कहा सो किसी दूसरे से न कहना (आकाश में कोमल वाद्य ध्वनि होती है)

कल्या—आहा ! भगवती यह सुनिये ।

तप०—क्या आपत्ति है ! पुत्री मैं क्या सुनूँ ?

कृष्ण—भगवती ! क्या तुमने नहीं सुना ? कैसी मधुरध्वनि है ! आहा !

तप०—चलो बेटी यहां ठहरने का कुछ काम नहीं है तुम शीघ्र यहां से चलो ।

(दोनों जाती हैं)

तृतीय गर्भाङ्क ।

(स्थान उदयपुर का नगरद्वार)

(वलेन्द्रमिंह और कई रजकों का प्रवेश)

वले०—रघुवरमिंह -

प्रथम— हाथ जोड़कर) क्या आज्ञा है, वीरवर !

वले० देखो तुम सब अत्यन्त सावधान रहो । आज किसी को भी इस नगर में प्रवेश करने मत दो ।

प्रथम—जो आज्ञा महाराज - आपकी अनुमति बिना किस की ताकत है जो इस नगर में प्रवेश कर सके ।

वले०—और देखो यदि महाराष्टाधिपति के डेरे में किसी प्रकार का गड़बड़ देखो तो उसी क्षण सुभे आकर सन्वाद दो ।

प्रथम—जो आज्ञा ।

जने, (देखकर झगत) यह महाराष्ट्र गाल क्या मामान्य धृत है ? ऐसा लोभी, अहितकारी नराधम, चोर क्या कोई और है ! चिन्तु मानसिंह के महित इसका अ-
चानचक इतना मेल क्योंकर हुआ इसका कारण कुछ ममझ नहीं पड़ता । (चिन्ता करके) कोई न कोई कारण अवश्य है नहीं तो वह ऐसा मनुष्य नहीं है कि
हृद्या लोग स्वीकार करे । लक्ष्णा का विवाह किसी से
क्यों न हो, उसका विवाह होने से उसको क्या ?

{ प्रस्थान

(निपट्य में रण का वाजा बजता है)

हि०रजक - कहो रघुवरसिंह—।

प्र०र०— क्या है भई ।

हि०र०—तुमने मैं एक बात पूछता हूं; तुम तो सदाही
हमारे सेनापति बलेन्द्रसिंह के साथ रहते हो, राजकाज
का वृत्तान्त जितना तुम जानते हो उतना और कोई
नहीं जानता ।

प्र०र०—हां, कुछ न तो जानतेही हैं । अच्छा क्या पूछते
हो ? पूछो ।

हि०र०—देखो भाई हमने सुना है कि इस महाराष्ट्राधिपति
के सङ्ग हमारे महाराज का मेल हो गया था सो फिर
जो यह आकर थाना देकर बैठा है इस्का क्या कारण?

प्र० र०—क्या तुमने इसका हाल कुछ नहीं सुना ?

हि० र०—नहीं भई ।

ल० र०—क्या है भई ? इसका तो हाल हम भी कुछ नहीं जानते ।

प्र० र०—मरुदेश के राजा मानसिंह और जयपुराधिपति जगतसिंह दोनों ने हमारी राजनन्दिनौ के विवाह करने की आशा से दूत भेजा था ।

ल० र०—हाँ, सो तो जानते हैं तो इस विषय में महाराष्ट्र राज के हस्तक्षेप का क्या प्रयोजन है ?

प्र० र०—हमारे महाराज की पूर्णतया यही इच्छा है कि वे पुत्रों का विवाह जगतसिंह से करें किन्तु इस राजा और जगतसिंह में चिरकाल से विवाद चला आता है इसकी इच्छा है कि महाराज अपनी राजकुमारी मानसिंह को प्रदान करें ।

हि० र०—अच्छा भाई यदि यह विवाह का सम्बन्ध कराने आया है तो सङ्ग में इस सेना और शस्त्रों का क्या प्रयोजन है ?

प्र० र०—अच्छा ! हा ! इतना भी तुम नहीं समझते ? इसको सरीखा भिखारी क्या संसार भर में कोई है ? यह तो ऐसे भस्मेल मनायाहो करता है, कुछ बड़ाना मिलना चाहिये फिर चाहे क्ल से चाहे बल से इसे अपनी भिक्षा की भोली भरने से प्रयोजन ।

दि०र० यह तो सत्य है, तो भला कुछ जानते हो कि हमारे महाराज ने क्या स्थिर किया ?

प्र०र०—और क्या स्थिर करेंगे ? जयपुर के राजपूत की विदा करने की अनुमति दे चुके हैं । और घोड़ेही दिनों में महाराष्ट्राधिपति से भगवान एकलिंग के मन्दिर में भेंट करेंगे । इसके उपरान्त विवाह के विषय में क्या होगा सो नहीं कह सकते ।

द०र०—अच्छा भइं तुम क्या समझते हो कि जयपुर के राजा इस पर चुप होकर बैठ रहेंगे ?

प्र०र०—सो नहीं कह सकते । सुनते हैं कि राजा कुछ रण प्रिय नहीं हैं । तीभी राजपुत्र तो हैं इतना अपमान क्या सह सकेंगे ?

द०र०—यह देखो इधर दो मनुष्य कौन चले आते हैं ?

प्र०र०—सब सावधान हो जाओ । जान पड़ता है कि मन्त्री महाशय आते हैं ।

(सत्यदास और धनदास का प्रवेश)

सत्य०—रघुवरसिंह—

प्र०र०—(हाथ जोड़ के) जी, क्या आज्ञा है ?

सत्य०—सब मङ्गल है न ?

प्र०र०—जी हाँ ।

सत्य०—(धनदास से) अच्छा महाशय, आप ज़रा इधर आइये ।

धन०—मन्त्री महाशय ! वह बात क्या अच्छी हुई ?

सत्य०—जी अब इस विषय को जाने दीजिये । महाराज इसमें कितने दुखी हैं सो आपही विचारिये न । किन्तु क्या करें इसमें तो और कोई उपाय नहीं है ।

धन०—जी हां यह बात तो ठीक है । पर हमारा तो सर्व नाश हुआ मैं किस कुलग्न में आप के देश में आया था कुछ कह नहीं सकता ।

सत्य०—क्यों महाशय ?

धन०—क्यों महाशय क्या ? पहिले देखिये जो कुछ हमारे पास था सब कुछ इन लुटेरों ने लूट लिया फिर राजा मानसिंह के दूत से हमारा कितना अपमान हुआ सो तो आप भला प्रकार जानते हैं, और—

सत्य०—महाशय जो हुआ सो हुआ उन सब बातों को भूल जाइये । अब क्षमा कर यह अंगूठी ग्रहण कीजिये महाराज ने इसे आप को देने के लिये मुझे दिया है ।

धन०—महाराज का प्रसाद शिरोधार्य है । (अंगूठी लेता है)

सत्य०—महाशय आप अत्यन्त चतुर मनुष्य हैं । अतएव आपको बहुत कहना व्यर्थ है । आप महाराज जगत-सिंह को इस विषय में शान्त होने का परामर्श देंगे, यह आपस के द्रोह का समय नहीं है । (चिन्ता कर के) देखिये यदि आप यह काम कर देंगे तो महाराज आपको भली प्रकार सन्तुष्ट करेंगे ।



धन०—जो आज्ञा मैं अपने भर सक कसर न करूंगा ।

धारी जगदोखर को हाथ है ।

सत्य०—हमने राजकर्मचारियों को महाराज की आज्ञा भेज दी है आपको रास्ते में कोई लेश न हीगा ।

धन०—तो मैं इस समय विदा होता हूँ ।

सत्य०—जो आज्ञा - अच्छा आइये ।

धन०—(खगत) देखूँ तो अंगूठी कैसी है (देखकर) वाह !

यह तो महारत्न है इसका मूल्य अनुमान एक लाख रु-

पया है ! वाह रे ! धनदास का भाग्य ! मिट्टी छूने से

सीना हो जाता है अहा ! हाहा ! जिसको विधाता

बुद्धि देता है उसे सभी कुछ देता है (चिन्ता कर के)

यदि महाराज यह कह कर अप्रसन्न होंगे कि तू इस

विवाह में हातकार्य नहीं हुआ, तो हुआ करे, न हीगा

उन का राज्य छोड़ कर और कहीं जा वसूंगा । और

क्या ! सुभे तो अब धन की कमी भी नहीं है । अहा

हा ! बुद्धि के बल से धनदास धनपति है ! किन्तु यही

एक बाधा है ऐसा होने से बिलासवती की आज्ञा छो-

ड़ना होगा । जिस सड़के लक्ष में इतने दिन लौं अनेक

वन पर्यटन किये उसे अब सहसा कैसे छोड़ जाऊँ (वि-

चार कर) क्यों ? छोड़ क्यों जाऊंगा ? क्या मैं एक

वेष्टा को न ठग सकूंगा ? अरे कितने लोग तो स्वर्ग-

कन्या असुराओं को वश कर लेते हैं और मैं क्या एक सामान्य वाराहना का मन न हर सकूंगा ? अहा हा ! अच्छा देखें क्या होता है ?

[जाता है ।

प्र०र०—(आगे बढ़कर) तुम लोग क्या इसे चीन्हते हो ?

द्वि०र०—चीन्हते क्यों नहीं ? वही जयपुरी दूत है न ? आहा ! एक दिन रात को भाई इसने हम को जो काष्ट दिया सो तुम्हें क्या कष्ट ?

तृ०र०—क्या ? क्या ?

द्वि०र०—हम भाई पुरस्कार के लोभ से मदनिका नामक किसी स्त्री की खोज में इससे संग चले । सारी रात खोजते १ मर गये कहीं पता न लगा । अन्त को प्रातः काल घर लौटने के समय यह दुष्ट सुभे केवल चार गंडे पैसे हाथ धर के बोला क्या कि तुम मिठाई लेकर खाओ अहा हा !

प्र०र०—आहा हा ! जैसा काम वैसा इनाम (आकाश की ओर देखकर) आह अब तो प्रभात ही हो गया ।

(नेपथ्ये गीत)

कुसुदवनमपत्रि श्रीमदश्रोजखण्डं ।

त्यजति मुदमुलूकः प्रीतिमांशक्रवाकः ॥

उदयसहिमरोचिर्याति शीतांशुरस्तं ।

हतविधिलसितानां झोविचिचोविपाकः ॥ १ ॥

ल० र०—लो सुना । चले हमलोग चलें । (नेपथ्य में रण के बाजे बजते हैं)

प्र० र०—हां—चलो—। यह देखो एक दल और आया । [सब जाते हैं] ०

इति तृतीयोऽङ्कः ।

चतुर्थोऽङ्कः ।

प्रथमगर्भाङ्कः ।

स्थान जयपुर—राजगृह ।

(राजा जगतसिंह और मंत्री का प्रवेश)

राजा—क्या कहा मन्त्री ? यह हाल तुम्हें किसने कहा ?

मन्त्री—महाराज, धनदास आज तीसरे पहर या कल प्रातः

काल तक स्वयम् आजायगा, उसके मुंह से जब आप यह सब हाल सुनेंगे तो आप की विश्वास होगा ।

राजा—क्या आपत्ति है । क्या हम तुमारी बात पर विश्वास नहीं करते ? हम यह पूछते हैं कि यह हाल तुमने किस से सुना ?

मन्त्री—महाराज, हमने किसी निज दूत ही के मुख से सुना है । वह अत्यन्त विश्वासपात्र है ।

राजा—ऐसा ? तो राजा भीमसिंह ने यह विचारा है कि हमारा अपमान करके वे मानसिंह को कन्या प्रदान करें ?

मंत्री—कृपानिधान, मैंने सुना है कि राजा भीमसिंह तो आप पर बड़ा स्नेह रखते हैं किन्तु वे विचारे लाचार होकर अब ऐसा करने में प्रवृत्त हुये हैं। महाराज मैं तो पहिलेही यह सब बातें श्रीमान के सन्मुख निवेदन कर चुका हूँ, किन्तु मेरे दुर्भाग्य से आपने उस समय धनदास ही के कायन पर ध्यान दिया।

राजा—आह ! उस बीती हुई बात का अब सोच क्या ?

मंत्री—महाराज, इसमें क्या सन्देह है ! किन्तु विचारने की बात है कि धनदास ही इस अनर्थ का मूल कारण है। उसने केवल स्वार्थ साधन के लिये इस राज्य का सर्व-नाश किया !

राजा—क्यों ? क्यों ? उसका अपराध क्या है ?

मंत्री—मैं अब क्या कहूँ ! धनदास का चरित्र तो महाराज भली प्रकार जानते नहीं।

राजा—क्यों ? क्यों ? धनदास का इसमें क्या अपराध है ?

मंत्री—महाराज ! राजकुमारी कृष्णा की प्रति मूर्ति उसने आप को क्यों आकर दिखाया ? इसका कारण क्या आपने अभी तक नहीं जाना ?

राजा—क्यों ? क्या कारण है ? तुम्हीं कहो ।

मंत्री—इसी विवाह की ब्रह्मणे में एक प्रपञ्च बड़ा की अपना उदर पूर्ण करना वन यही कारण है और क्या ? महाराज ! उनकी नाईं स्वार्थपर मनुष्य क्या संसार भर में कोइ है ?

राजा—हां ! तभी यह इस विषय में इतना उद्योग करता था ? हम तो यह कुछ भी न समझे थे, अच्छा आने नो दो - अच्छा तो अब इस विषय में क्या कर्तव्य है कहो तो ?

मंत्री—महाराज मेरी अनुमति तो यही है कि इस विषय में मौन धारण करनाही उत्तम है ।

राजा—(कुछ क्रुद्ध होकर) क्या कहा मंत्री ? तुम्हें कुछ उन्माद हुआ है क्या ? ऐसा अपमान क्या कभी कोई सह सकता है ?—क्यों क्या हमारे पास धन नहीं है ? - नन्य नहीं—अथवा वल नहीं है ?

मंत्री—महाराज, राजलक्ष्मी के अनुग्रह से श्रीमान् को किस बात की कमी है ?

राजा—तो फिर हमें चान्त होने की क्यों कहते हो ? मान की अपेक्षा क्या धन और जीवन अधिक प्रिय है ? छिः फिर ऐसी बात कभी मुझ से मत निकालना—देखो प्रत्येक दुर्ग के अधिपतियों के पास तुम अभी जाकर

पत्र भेजी कि वे लोग पत्र पढ़ते ही अपनी २ सेना ले-
कर यहां आ उपस्थित हो श्रीर देखो—

मंत्री—जो आज्ञा महाराज—

राजा—तुमने जो उस दिन धनकुलसिंह का हाल कहा था,
वह कौन है हमें भली प्रकार समझाओ ।

मंत्री—महाराज वे मरुदेश के खर्गवासी महाराज भीमसिंह
के पुत्र हैं किन्तु महाराज के लोकान्तर होने पर उन-
का जन्म हुआ है अतएव कोई * लोग कहते हैं कि वे
वास्तविक भीमसिंह के पुत्र नहीं हैं ।

राजा—हां ! मरुदेश का वर्तमान राजा मानसिंह तो शु-
मानसिंह का पुत्र है न ? शुमानसिंह धनकुलसिंह का
पितामह है वीरसिंह का छोटा भाई तो धनकुलसिंह
ही मरुदेश का प्रकृत अधिकारी ठहरा ।

मन्त्रो—महाराज इस कलिकाल में अब क्या धर्माधर्म का
विचार है ? जिसकी लाठी तिसकी भैंस । कुमार धन-
कुलसिंह क्या अब राजसिंहासन पा सकते हैं ?

राजा—क्यों ? आवश्यक पावेगा ! हम उसे मरुदेश के सिंहा-
सन पर बैठावेंगे । देखो, मन्त्रो तुम शीघ्र जाकर पत्र
लिखो । मानसिंह की इतनी बड़ी योग्यता हो गई कि
यह हमारी बराबरी करे ? अब देखना है कि वह अप-
ना राज्य कैसे सन्हालता है !

राजा—महाराज—

मन्त्री—(बुद्ध उठ कर) वस, हुया ववावाद से क्या लाभ मिले जाते।

मन्त्री—महाराज, मैं हृद वात्सल्य हूँ—इस मन्त्र की प्रशंसा से मैंने मनुष्यत्व लाभ किया है, श्रीमान् के स्वर्गप्राप्त होने पर—

राजा—आह ! क्या हम तुम्हें चीकते नहीं, मन्त्री तुमने मेरी अपना परिचय देना आरम्भ किया ?

मन्त्री—हाँ नहीं, सी नहीं, मेरा कहना यह है कि ऐसे भारी कार्य में सहसा प्रवृत्त होना उचित नहीं—

राजा—मन्त्री, मनुष्य का जीवन कुछ चिरस्त्राई नहीं है किन्तु अपयश चिरस्त्राई है, यदि हम यह अपमान सह जाय तो कायों के स्थान में हमारी ही उपमा दी जायगी। धन, प्राण सब जाना स्वीकार है परन्तु यह कोई न कहे कि अमर देशाधिपति मरुदेश के राजा से डर गया। छि ! छि ! हमारे इस अपयश से मरना सहस्रगुण अच्छा है—अच्छा तो तुम जानो।

मन्त्री—(दीर्घ नौश्वास लेकर) जो आज्ञा महाराज। (स्वगत) “यद्वाचा जनभालपट्टनिष्ठितं तन्मार्जितुम् वाः वमः” हाय ! हाय ! दुष्ट धनदासही सब अनर्थों का कारण है !!! [जाता है]

राजा —(स्वगत) अब तो यह दूसरा कुत्तेच आरम्भ हुआ,
इतने दिनों तक राजभोग में मत्त था परन्तु अब परि-
श्रम करना पड़ेगा । तलवार भी तो चिरकाल तक
स्यान में पड़ी पड़ी मलिन और कलङ्कित हो जाती
है । (कुछ सोच कर) जो हो, धनदास को तो खूबही
दण्ड देना चाहिए हमने जितने कुकर्म किये हैं सभी
का शिचक यही दुष्ट है । ओः इस दुष्ट की कैसी चम-
त्कारिक बुद्धि है ! अच्छा देखें इस बार क्या होता है ?

[प्रस्थान ।

—***—

द्वितीय गर्भाङ्क ।

स्थान विलासवती का घर ।

विलासवती और सदनिका का प्रवेश ।

विला०—वाह सखी ! तेरी क्या विलक्षण बुद्धि है! घन्घ है!

मद०—(कुछ हँस कर) सखी बड़ी विलक्षण कथा है मैं

सदयपुर में जो जो काम कर आई हूँ उसे स्मरण कर

के मारे हँसी के पेट फूला जाता है अहा ! ह ! ह !—

विला०—सोई तो क्या आश्चर्य है धनदास क्या तुम्हको

सचमुच ही नहीं पहिचान सका ? ॥

मद०—भला पहिचानही लेता तो क्या फिर अंगूठी देता ?

विला०—भला सखी, तुमसे जो कोई पूछता था तो तुम्हारा परिचय देती थी ? ।

मद०—क्यों ? उदयपुर के लोगों को कहती थी कि मेरा घर जयपुर है और जयपुर के लोगों से कहती थी कि मेरा घर उदयपुर है और जहां दोनों देश के लोगों को देखती वहां जातीही न थी ।

विला०—वाह ! तेरी क्या विलक्षण बुद्धि है भई ! ।

मद०—ह ! ह ! राजमन्त्री, राजा मानसिंह का दूत श्री राजकुमारी मैने किसके संग बात चीत नहीं किया और कितने प्रकार के भेष बदले सो तुमसे क्या कहूं !

विला०—सोई तो ! भला सखी ! राजकुमारी कृष्णा क्या बड़ी सुन्दरी है ? ।

मद०—अहा सुन्दरी सी सुन्दरी, सखी ! यह हाल न पूछो क्या कहूं ऐसा रूप लावण्य क्या पृथिवी में कहीं है ?
(दीर्घनिश्वास लेती है)

विला०—यह क्या सखी तेरा मुख कुछ उदास सा क्यों हो गया है ? क्या उसने ऐसा तेरा मन मोह लिया है ?
वाह वा गूंगी हो गई क्या सखी ?

मद०—सखी ! क्या कहूं राजनन्दनी कृष्णा का हाल स्मरण करके मन जैसे रो उठता है । अहा वो भीला मुख एक बार देखने से क्या फिर विस्मरण होता है ? ॥

विला०—क्या कहती हो, क्या ? वह ऐसी सुन्दरी है ! क्या आश्चर्य है ! आओ सखी हम यहां बैठ जाय हमें राजकुमारी कृष्ण का हाल भली प्रकार सुनाओ ॥

मद०—क्यों उस का हाल सुनने से तुम्हारा क्या उपकार होगा कहो तो ? ।

विला०—क्या जाने भईं तेरे सुख से उसकी बातें सुन कर मेरी ऐसी इच्छा होती है कि एक बार उदयपुर जाकर उसे देख आऊं ।

मद०—सखी ! जिस ने कृष्णकुमारी को नहीं देखा उसे विधाता ने नेत्र दृष्टाही दिये । अच्छा जाने दो यह तो बताओ कि महाराज इधर कौ दिन से नहीं आये ?

विला०—(दीर्घ निश्वास ले कर) सखी यह हाल क्यों पूछती हो ? आज तीन दिन—

मद०—हां ! तो वे उस दिन से नहीं आये कि जिस दिन से धनदास जयपुर में आया । जान पड़ता है कि वे इस विवाह के विषय में अत्यन्त खिन्न है फिर होना ही चाहिये उनके दूत को तो मैंने खूबही ठगा; अहा हा ! धनदास इस जन्म में अब किसी के विवाह कराने का फिर उद्योग न करेगा, अहहाहा !

विला०—अहहा ! ऐसा ही तो जान पड़ता है ।

मद०—देखी सखी जान पड़ता है कि आज महाराज

(१०१)

यहां आवेंगे कि आतेही होंगे—सा तूने यदि उन से आज पांव में हाथ लगवा के न छोड़ा तो मैं तुम्हसे जनम भर न बोलूंगी ।

विला०—ओह ! भला यह कैसे होगा ? छी ! छी ! यह भी क्या हो सकता है ?

मद०—होगा क्यों नहीं ? बुझी होनेही से सब होगा !

अच्छा आओ न, तुम्हें हम मान करना अभिनय करके सिखा दिये । (बैठकर) मानो मैं मानिनी नायिका हो कर बैठी हूं तू नायक होकर आ और मुझे मना ।
(मुंह फेर कर बैठ जाती है)

विला०—अहा हा ! वाह सखी वाह ! तुम्हें कितनी रंग आते हैं ? अच्छा मैं अब क्या करूं ? बता ।

मद०—(उठकर) क्या आपत्ति है ! नही तूही मान करके बैठ मैं नायक हो कर मनाऊं ।

विला०—(बैठकर) अच्छा ले मैं बैठ गई ।

मद०—अब मान करो ।

विला०—यह किया (मुंह फेर लेती है)

मद०—हे सुन्दरी ! तेरे सुखचंद्र को अभिमान रूपी राहु-थास देख कर आज हमारा चित्त —

विला०—अहा ! हा !

मद०—छी ! छी ! छी ! यह क्या ? सब बिगाड़ दिया !
ऐसे समय क्या हँसना होता है ?

विला०—एल्ले, महाराज इधर आते हैं।

मद०—हां ! हां ! देखो सखी ! महाराज के आने पर कहीं
इस प्रकार न हंस उठियो। मैं अब जाती हूं। इतने
दिनोंपरान्त आज धनदास के सिर तोड़ने का भला
जोग लगा।

[जाती है।]

(राजा जगतसिंह का प्रवेश)

राजा०—(स्वगत) आज तीन दिन से यहां नहीं आये
और आतेही कैसे? सुभे क्या सांस लेने का भी अवका-
श था ? इस तीन दिन में अनुमान नब्बे हजार सैन्य
आकर इस नगर में एकत्र हुई है और धनकुलसिंह
भी अनुमान आठ दस हजार लोगों को लेकर आता
है; एक लक्ष वीर ! देखें अब मानसिंह अपना राज्य
कैसे बचाता है ? जो ही इस घर में तो पुष्पधन्वा और
पंचशर के अतिरिक्त दूसरे किसी अस्त्र की कयाही
नहीं है यह भगवान् कंदर्प की भूमि है; विलासवती
कहां है ? (प्रकाश) अरे क्या बसन्त आने पर की-
किला चुप रहती है (देख कर) यह देखो क्यों प्रिये !
तुम इतनी उदास हो कर आज क्यों बैठी हो ? यह
क्या इधर कई दिन न आने से तुम हम पर कुछ
विरत हो गई हो ? (निकट बैठ कर) देखो तुम किसी

प्रकार मन में यह मत विचारो कि हम जान बूझ कर तुम्हारे पाम नहीं आये—क्या आश्चर्य है! तुम हम से बोलती क्यों नहीं ? ये क्या ? इतनी निस्तब्ध ! तो यदि भई तुमको हम से न बोलना हो तो कहो हम चले जाय । मैं सहस्रों काम काज छोड़ कर तुम्हारे पास आया हूँ और तुम चुप करके बैठी हो ।।

बिला०—जाओ न; मैं क्या तुम्हें रोकती हूँ ?

राजा०—क्यों प्रिये ! हमने क्या अपराध किया है ? जो तुम हम पर इतनी निटुर हो ?।

बिला०—सो क्यों महाराज ? आप राजकुलचूणामणि ठहरे; तिस्रर अब राजा भीमसेन के जवादे होंगे; मैं तो एक—

राजा—प्रिये ! मैं देखता हूँ कि तुम यथार्थही मुझ पर रुष्ट हो छि ! यह क्या ? तुम फिर चुप हो रही देखो जो तुम से इतना प्रेम रखता है उससे क्या इतना निटुर होना उचित है ? (दहन्तो और देख कर) देखो प्रिये ! ये तुम्हारी सारिका भी आज अपने सुक से मान करके बैठी है और वो अपने ठोर से उसके पैरों को छिड़ कर उसे मना रहा है मानों हमें इस बात की शिचा देता है कि तुम्हें किस प्रकार मनाना चाहिये तो आओ हम भी तुम्हारे पैर छूवें (पैर छूकर) तो तुम हमारा सब दोष अब क्षमा करो ।

विला०—(चंचल हो कर) क्या करते हैं महाराज ? छि !
छी । मैं तो केवल आपसे परिहास करती थी कि महाराज स्त्री का मान रखते हैं कि नहीं !

राजा०—अभी परिहासही था । भाग्यों से तुम्हारे मानरोग को औषधि पाई—अच्छा जोहो अब तो तुम हम पर प्रसन्न हुई न ?

विला०—भला मैं आप पर अप्रसन्न कब थी ?

(मदनिका का पुनः प्रवेश)

राजा०—अरे आओ सखी ! देखो भई तुम्हें देख कर हमें बड़ा डर लगता है ।

मद०—सो क्यों महाराज ? आप क्या कहते हैं ?

राजा०—सखी तुम मदनकेतु हो । जहां तुम वायु से परिचालित हो वहां क्या रचा हो सकती है ? सदा काम देव को रण दुन्दुभी बजती ही रहती है, और प्रसाद प्रेम का युद्ध हुआही करता है और पंचशर के आघात से लोगों की प्राण वचाना कठिन हो जाता है ।

मद०—आप को डस्की क्या चिन्ता है महाराज ? आप यदि मदन के शराघात में पड़ जाय तो उसकी उचित औषधी आपके पासही है, ऐसी औषधी के रहते आप को क्या भय है ?

राजा०—ह हा हा ! शाबाश, सखी, ठीक कहती हो ।

तुम तो भई सरस्वती की पितामही हो।—जी हो हम तुमसे बड़े प्रसन्न हुये; यह लो (गले से स्वर्ण का हार उतार कर देते हैं)

मद०—(प्रणाम करके) मैं तो महाराज की कुट्ट दासी मात्र हूँ।

राजा०—बैठी (मदनिका बैठती है) देखो सखी तुम जो हमें धनदास का सब हाल कहती थीं सो क्या सत्य है?

मद०—महाराज यदि आप इस दासी के कहने पर विश्वास न करें तो हमारी सखी से पूछ लीजिये।

राजा०—धनदास जो परमधूर्त और स्वार्थपर है इसका हाल तो हम भली प्रकार पा चुके हैं; किन्तु उसका जो इतना दूर साहस हुआ सो तो भाई हमें किसी प्रकार विश्वास नहीं होता।

मद०—महाराज जब आप अपने आंखों से देख लेंगे, अपने कानों से सुन लेंगे तब तो आप को विश्वास होगा न ?

राजा०—हां। तब क्यों न होगा ? इससे बढ़ कर और सच्चात् प्रमाण क्या होगा ?

मद०—अच्छा तो मैं अभी आती हूँ।

[जाती है]

विला०—महाराज ! दुष्ट धनदास ही इन सब अनर्थों का मूल है।

राजा०—इसमें क्या सन्देह है ? हमें इस विवाह का क्या प्रयोजन था विशेषतः (हाथ धर के) तुम्हारे रहते प्रिये ! क्या हम कभी किसी पर प्रेम कर सक्ते हैं ?

विला०—सोई तो महाराज ! इन्हीं सब मोठी १ बातों से आप ने मेरा मन मोह लिया है (समीप खसक कर) सच तो कहिये महाराज अब भी आप के जी में इस विवाह की इच्छा है या नहीं ?

राजा०—राम ! राम ! कहो ! हम को इस विवाह की क्या आवश्यकता है ? हमारी गति तो धनदास के पेट में फँस कर सर्प कुंकूँदर की सी हो गई है किन्तु मानरक्षा तो अवश्य करना चाहिये । इसी लिये यह सब उद्योग है ~

(मदनिका का पुनः प्रवेश)

मद०—महाराज ! अब शीघ्र ज़रा इधर पधारिये तो उत्तम हो, धनदास आता है । (विलासवती से) सखी ! अब महाराज को एक बार इसका प्रमाण देखा देना चाहिए (राजा से) तो महाराज आवें ।

राजा—(उठ कर) अच्छा तो चलो । तुम जहाँ चलने को कहा वहीं चले । ऐसे माझी के हाथ में नौका देने से डर क्या है ? (दोनों आड़ में खड़े हो जाते हैं)

विला०—(स्वगत) धनदास बड़ा धूर्तराज है, किन्तु मद-
निका ने आज जो जाल फैलाया है उस से इस शृ-
गल का निकालना दुष्कर जान पड़ता है ।

(धनदास का प्रवेश)

आओ आओ—धनदास आओ । कहो भई ही तो अच्छे ?

धन०—अरे सखी क्या अच्छे हैं ? कैसे अच्छे हों, सो कहो ।

जब से उदयपुर से आया हूँ महाराज ने एक बार भी
मुझे अपने सन्मुख नहीं बुलाया । और कितने लोगों
के मुंह से जो क्या २ बातें सुनता हूँ सो तुम से क्या
कहूँ ? भला तुमने हमें नहीं विसारा यही बड़ी बात है ।

विला०—क्या भाई, आकाश चिरकाल तक मेघावृत रह-
ता है ।

धन०—नहीं सो तो नहीं रहता किन्तु भई यदि तुम इ-
मारे इस मेघावृत आकाश के पूर्ण शशो हो जाओ तो
क्या हमे कोई पा सकता है ।

मद०—(धीरे से) महाराज, सुनते हैं न ?

राजा०—(धीरे से) चुप—

धन०—(स्वगत) मदनिका ने कोई सहस्त्रों बार मुझ से
कहा होगा कि विलासवती मनही मन मुझे प्यार
करती है, और इस का रंग ठङ्ग देखने से भी यह बात

ठीक जान पड़ती है। (प्रकाश) तुम, सखी, चुप क्यों हो रही हो हम तुम्हें कितना प्यार करते हैं क्या तुम नहीं जानती हो ?

विला०—(कुछ लज्जित हो कर) सो भई हम कैसे जानेंगी ?

धन०—तो सखी तुम क्या यह भी नहीं जानती हो कि भेक सदा कमलिनो के साथही रहता है किन्तु उस सुधामय पुष्प का आनन्द तो केवल भ्रमरही जानता है। तुम क्या पदार्थ हो सो क्या राजा विचारे का काम है कि समझे ? अहा हा !

राजा०—(धीरे से) सुना ! दुष्ट का ढीठपन ! इच्छा होती है कि इस नराधम का सिर अभी काट फेकूं (तल्वार निकालने का उद्योग करते हैं)

सद०—यह क्या महाराज ? (हाथ धर के) यह आप क्या करते हैं ?

धन०—देखो विलासवती—

विला०—क्या कहते हो भई ?

धन०—सखी हम तो तुम्हारे दासानुदास हैं और हमने जो कुछ राज काज में संग्रह किया है वह सब तुम्हाराही है (खगत) इस ठगिन के पाँस जो बड़मूल्यरत्न महाराज ने दिये हैं उन्हें कैसे अपने 'हाथ करूं' ? सो भी धीरे २ हो जायगा ! इसे एक बार यहां से लेजाने

सदाने का विद्यापदती के महल में महाराज जैयू को आरु
 ढ से धन दाम की धूर्ति को दिखाना है ॥



पाकें तो कार्य सिद्ध हो जाय (प्रकाश) सखी तुम
सुप क्यों हो गईं ?

विला०—अब मैं क्या कहूँ ?

धन०—देखो कन्ह सवेरे तो राजा सैन्य लेकर मरुदेश की
आक्रमण करने की यात्रा करेंगे और शस्त्र विद्या में
तो वे जैसे निपुण हैं सभी जानते हैं, रणभूमि देखतेही
सुर्क्षा आ जाती है। हा हा हा हा हम खूब जानते हैं
ऐसा कापुरुष तथा संसार में और कोई है ?

राजा—(धीरे से) दुष्ट ! क्या ऐसी बड़ी बात हमको
कहता है (मारने को उद्यत होते हैं)

मद०—(रोककर धीरे से) क्या करते हैं महाराज जरा
शान्त हो के सुनिये तो सही, क्या कहता है।

धन०—प्रिये ! हमारे मन में आता है कि या तो यह इस
युद्ध में मारा जायगा या मुंह में कारिख लगाकर देश
को लूट आवेगा।

राजा—(धीरे से) अच्छा देखें किसके मुंह में कारिख
लगती है—कतन्न ! पामर ! नोच !

धन०—तो तुम यदि कहो तो हम सब तैयारी करें चलो
कन्ह हम दोनों जने इस देश से निकल चलें, उस
अधम कापुरुष के पास रहने से तुमारा क्या उपकार
होगा ? बालू के नेह का कहो क्या भरोसा है ? ।

राजा — (आगे बढ़कर, क्रोध से धनदास का गला दबाकर)
अरे दुराचार नराधम दासों पुत्र ! क्या यही तेरी कृत-
ज्ञता है? हम देखते हैं कि तू अपने विरोधकारी मनुष्य
के गले पर भी कूरी फेर सकता है ।

धन — (डर के स्वगत) अरे अब तो सर्वनाश हुआ ! यह
तो मैं स्वप्न में भी नहीं जानता था कि ये यहां छिपे
हुये हैं । अब क्या होगा ? कहाँ जाऊँ — इस बार तो
गया ! और क्या ? इसी हत्यारिणी कुलटाही ने मेरी
जान ली ।।

राजा — बोल—बोलता क्यों नहीं? तू जैसा दुष्ट है सो हमने
इतने दिनोंपरान्त जाना । तुझसे जो न हो सो थोड़ा
है । तो अब भगवतो वसुन्धरा तुझ दुराचारो पापी
का बोझ अधिक न सहेंगो (तलवार निकालते हैं)

विला — (घबड़ाकर और राजा का हाथ थामकर) महा-
राज ये क्या कहते हैं? क्षमा कीजिये । इस चुद्र प्राणी
के मारने से आपकी तलवारें केवल कलङ्कित मात्र
होगी । सिंह क्या कभी शृङ्गाल पर आक्रमण करता है?
सो महाराज मुझे इसके प्राण की भिचादान दें ।

राजा—प्रिये ! तुम्हारी बात मैं किसी प्रकार नहीं टाल
सकता—अच्छा इसे प्राणदण्ड न दूंगा किन्तु (तलवार
को म्यान में रखकर) जिसमें हमको फिर इस्ला सुंह



देखना न पड़े ऐसा दण्ड देना आवश्यक है । कोई रत्नक है ?

(निपथ में) महाराज ?

(रत्नक का प्रवेश)

राजा—देखो इस दुराचार को इसी क्षण कोतवाल के पास ले जाओ और उससे कहो कि इसका सिर भूँड़कर, मण्डा डालकर, सुख में कारिख लगाकर इसे देश-काला दे और जो कुछ इसकी सम्पत्ति है सब दरिद्र ब्राह्मणों को दे दे !

रत्नक—जो आज्ञा महाराज (धनदास से) चल—

धन०—(हाथ जोड़कर और नेत्र डबडवाकर) महाराज—

राजा—चुप,, बहिया! अब हम तेरी कुछ नहीं सुना चाहते ।

ले जा—इस्का मुख देखने से पाप होता है !

रत्नक—चल—

(धनदास को लेकर रत्नक जाता है)

मद०—(आगे बढ़कर) आहा ! प्राण बच गया यही बड़ी रत्ना हुई ! इसी क्षण दुष्ट की प्राणलीला समाप्त हो चुकी थीं हा ! हा ! मूसाराम सारी रात चोरो कर करके खाते रहे सवेरा होते बिचारे मूसदान में फँस गये । हा ! हा ! हा !

विला०—यह सब भाई तेरोही कुशलता से हुआ। जो हो
महाराज ने जो उसे प्राणदान दिया यही बड़ा लाभ
हुआ। महाराज को इसका हाल इतने दिनोपरान्त
मालूम पड़ा यही बड़े आनन्द का विषय है।

राजा—इस दुराचारी ने हमें जो अनेक कुमार्गों में चलाया
है उसे अरण करके मन में बड़ी लज्जा होती है। किन्तु
क्या करें केवल तुम्हारे अनुरोध से उसे इतना थोड़ा
दण्ड देकर छोड़ दिया।

(नेपथ्य में रणवाद्य)

(महाराज की जय हो ! राजकुमार की जय हो !)

राजा—(चकित होकर) जान पड़ता है कि कुमार धनकुल
सिंह पहुँच गये, प्रिये ! अब हमें बिदा करो हमें
जाना पड़ा।

विला०—क्यों महाराज इतनी जल्दी, तो फिर महाराज
की दर्शन कब होंगे ?

राजा—प्रिये ! सो कैसे कह सकें ? हम कहें प्रातःकालही
युद्ध के लिये प्रस्थान करेंगे यदि वच जायेंगे तो तुमसे
पुनः भेंट होगी नहीं तो इस जन्म में तो यह अन्तिम
भेंट समझना (हाथ धर के) देखो प्रिये ! यदि हम
मर भी जाय तो हमें एकदम भूल मत जाना कभी र
स्मरण करना—और क्या कहें !



अन दास जहा एव जै पूर के अ दाहु तारनि पा ला जता है

विला०—(निरुत्तर होकर रोती है)

मद०—(गींच डबडवाकर) बलिहारी—महाराज भला ऐसी बात क्या कहते हैं ।

राजा—सखी यह कुछ साधारण बात तो नहीं है—पृथ्वी भर के क्षत्रियकुल इस रणक्षेत्र में एकत्र होंगे । अच्छा जो हो अब आओ प्रिये हमें प्रसन्न होकर बिदा करो ।

मद०—आओ सखी महाराज के सङ्ग द्वार पर चले अब रोने से क्या होगा ! भई अब परनेखर से यही प्रार्थना करो कि महाराज जिधें प्रसन्नतापूर्वक अपने राज्य को लौट आवें ।

(सब जाते हैं)

तृतीय गर्भाङ्क ।

(स्थान जयपुर—नगर प्रान्त के राजमार्ग के सन्मुख देवालय की भंभरी में से विलासवती और मदनिका भाँकती हैं)

मद०—कहो सखी ! अब चलो न । घर चलकर स्नान इत्यादि करें दोपहर का समय तो हो चुका—विशेषतः देवदर्शन के वहाने से यहां आई थी अब यहां अधिक ठहरने से लोग क्या कहेंगे ?

(नेपथ्य में रण के बाजे बजते हैं)

विला०—लो सुनो ! जान पड़ता है महाराज लीट्टे आते हैं ।

मद०—तुमारी तो यह दृष्ट्याही है । भली प्रकार देखो तो कौन आता है ?

विला०—सखि, मैं तो आँसुओं के मारे अन्धी हो रही हूँ यह कौन है ? सुझे तो कोई भी दिखाई नहीं पड़ता ।

मद०—सखी ! रोने से अब क्या होगा ? यह देखो मन्त्री महाशय आते हैं ।

(नीचे मन्त्री का प्रवेश)

मन्त्री—हा ! विधाता के लेख को कौन खण्डन कर सक्ता है ? हाय ! एक तुच्छ अग्निकण इतना घोर दावानल होकर जल उठा ! हाय ! इसे कितने सुन्दर तर और कितने पशु पक्षी के घोंसले भस्म हो जायेंगे कौन गिन सक्ता है ! (दीर्घनिश्वास लेकर) अब आक्षेप करना वृथा है ! जब जलस्रोत पर्वत से निकल चुका तो उस की गति कौन रोक सक्ता है ? (नेपथ्य को ओर देख कर) यह कौन ? अर्जुनसिंह ! तुमारी सेना अभी यहीं ण्डी है ?

(नेपथ्य में)—जी मैं चला—

मन्त्री—क्षमा सर्वनाश है, तुम्हें कुछ भी डर नहीं है ? यह

क्या है ? ये सब आँटे की गाड़ियां अभी तक यहीं पड़ी हैं ?

(नेपथ्य में से) महाशय ! वेल नहीं मिलते ।

भन्नी—(कान देकर) ऐं—क्या कहा ? वेल नहीं मिलते ?

क्या आपत्ति है । तुमलोग तब क्या कर रहे हो ?

(नेपथ्य में) उठो रे उठो जन्दी गाड़ी जोतो ।

पड़िला—जो आघा—यह लीजिये ।

दूसरा—अरे बाजिवाली ।

पड़िला—महाशय ! आशीर्वाद दीजिये - हमलोग चले,
बजाओ रे बजाओ !

(नेपथ्य में रणवाद्य—महाराज की जय हो)

भन्नी—(स्वगत) चलो देखें और कौन दलवाले कहां क्या कर रहे हैं ? आहा ! यह सब क्या एक मनुष्य का काम है ? इसमें तो भगवान सहस्रलोचन भी क्लृप्त हो जायेंगे या नहीं सन्देह है और हमारे तो केवल दोही नेत्र हैं ।

[जाता है ।

विला० - मदनिके ! चल भई हम उस आँटे की गाड़ी के पीछे २ महाराज के पास चले ।

मद०—सखी तू पागल हुई है क्या ? उत्तम है कि हमलोग

घर चलें देखो दीपहर ढल गई, राजहंसी भी सरोवर में अपना शरीर शीतल कर रही है तो हमलोगों का अब यहां ठहरना उचित नहीं ।

विला०—सखि तुम्हारा क्या घर जाने का मन करता है ?

मद०—अहा हा ! तूने सखी कृष्णयात्रा आरम्भ की है क्या ?

अहा हा ! सखी कृष्ण बिना यह प्राण नहीं बचेगी अहा हा ! अरी राधे ! इस यमुना कूल पर बैठकर रोने से क्या होगा ? तुम्हारे वंसीधर तो इस समय मधुपुर में कुला सुन्दरी के साथ केलि कर रहे हैं । अहाहा !

विला०—छिः ! जा भई यह सब तमाशा इस समय नहीं अच्छा लगता ।

मद०—यह कौन है ? धनदास है क्या ?

(नीचे दरिद्र वेष में धनदास का प्रवेश)

धन०—(चारों ओर देखकर स्वगत) हे विधाता ! क्या तेरे मन में यही था ? मैंने इतने दिन तक राज संसार में रहकर नाना भांति के सुखभोग किये अन्त में अन्नाभाव से भूखे कुत्ते को नाईं क्या सुभे द्वार २ फिरना पड़ा ? इसमें तेरा क्या दोष है ! ! हमारेही कर्मों का दोष है । पाप कर्म का फल तो ऐसाही है । हा ! हा ! लोभमद में मत्त होन से मनुष्य की क्या कुछ ज्ञान रहता है ? यदि ऐसा न होता तो भगवान रामचन्द्र

सीता को छोड़कर कौन सुवर्ण स्रग् के पीछे जाते ।
इसी लोभमद में मत्त होकर मैंने कितने कुकार्य किये
व्या कुल गिनती है ? (रोता है) हे प्रभो मेरे इस
अशुचल से तू इस मेरे पापपट्टमलिन आत्मा को धो
ढाल (फिर रोता है) हाय ! हाय ! मुझे यदि यह
ज्ञान पहिले होता तो क्यों मेरी ऐसी दुर्दशा होती ?

मद०—अहा सखी सुना ! देखो सखी धनदास की दशा
देखकर मुझे किना दुख होता है कि क्या कहूँ ? तुम
यहीं ठहरी रहो मैं जाकर उससे दो एक बात कर
आऊँ ।

[जाता है ।]

धन०—(स्वगत) धन एकत्र करने के लिये मनुष्य क्या नहीं
करता है ? किन्तु वह धन किसी के साथ नहीं जाता
हा ! इस बात को लोग नहीं समझते यह कैसा
आश्चर्य है ! मैंने जो इतने परियम से यह खजाना
बनाई सो कहाँ गई ? उसे कौन भोग करेगा ? हा !

(मदनिका का प्रवेश)

मद०—का धनदास हैं ?

धन०—ऐ—कौन है ? मदनिका है ? (स्वगत) का अभी
कुछ और कष्ट पाना बाकी है ? (प्रकाश) देखो भई

मदनिकी । जितना दण्ड पाना उचित है मैं पा चुका
चुका अब तुम —

मद० — नहीं नहीं । तुम मत डरो । मैं तुम्हारी कुछ बुराई
नहीं करूँगी । तुम्हारे दुःख से मैं कितनी दुखी हूँ सो
तुम से क्या कहूँ । धनदास ! यद्यपि भई हम सती स्त्री
नहीं हैं सच है किन्तु तौभी हमारा स्त्री का नामा है
हजार होय पराये का दुःख देखकर मेरे मन में खेद
होताही है । सो भई जो हुआ सो हुआ, अब यह लो
हम तुम्हें यह अँगूठी देते हैं ।

धन० — (कुछ चकित होकर) ऐं — यह अँगूठी भई तुमने
कहाँ पाया ?

मद० — क्यों तुमही ने तो हमको दिया था । भूल गये
क्या ? उदयपुर का मदनमोहन याद है कि नहीं ?
(मन्दहास्य करती है)

धन० — ऐं ? — किस्का नाम कहा, किस्का ?

मद० — मदनमोहन, जिसने तुम्हें कहा था कि मैं मदनिका
को दिखलाऊँगा । आज सो बात सच हुई न ? यह
देखो — मैंही वह मदनिका हूँ ।

धन० — तो क्या तुम उदयपुर गई थीं ?

मद० — अब और कैसे कहूँ ? मैं न होती तो ये सब बातें
कैसे होतीं ? तुम समझते थे कि तुमसे बढ़कर कोई

धूर्त नहीं है, किन्तु अब देखा न ? कि सिर के ऊपर सिर है ! भला तुमही विचारजर देखो तो कि तुम कैसे दुष्ट हो। अच्छा जो हुआ सो हुआ अब यदि तुम्हारी वह दुष्ट बुद्धि चली गई हो तो हमारे सङ्ग आओ देखो मैंने जो तुम्हें तोड़ा है तो फिर बना सकती हूँ कि नहीं !

धन०—सखो तुम्हारी बात सुनकर तो मेरे मुँह से बात नहीं निकलती तो क्या तुम्हीं मदनमोहन थीं ? क्या आचर्य है—मैं क्या कुछ भी पहिचान न सका ?

मद०—आओ, तुम हमारे सङ्ग आओ। यह देखो विलासवती ऊपर खड़ी है। उससे अब प्रीति का नाम माव भी न लेना। और देखो इस जन्म में किसी को भी स्त्री कहके उपेक्षा न करना। इस्का फल तो देखाही? क्यों ? अहा हा ! (विलासवती से) आओ सखो नीचे उतर आओ मैं बहुत थका गई हूँ चलो धनदास, चलो।

[सब जाते हैं।]



पञ्चम अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

स्थान उदयपुर—राजगृह ।

(राजा भीमसिंह और मन्त्री का प्रवेश)

राजा—क्या आपत्ति है । हां, इसकी आगि ?

मन्त्री—महाराज ! राजा मानसिंह ने तलवार छूकर यह प्रतिज्ञा की है कि चाहे जो हो हम सुकुमारों राजकुमारी कृष्णा को अवश्य बरेंगे । नहीं तो उदयपुर को भस्मकर महाराज के राज को छार खार कर हालेंगे । राजा जगतसिंह का भी ऐसाही प्रण है ।

राजा—(चोभ और विरक्त के सहित) हां ! कलिकाल में क्या वीरता इसी का नाम है ? (सिर पर हाथ मार कर) हाय ! हाय ! मृतक शरीर पर कौन खड्ग प्रहार नहीं कर सकता । यदि हमारी ऐसी दशा न होती तो क्या ये लोग इतना अहङ्कार कर सकते ? देखो हमारा कोष धन शून्य हो रहा है, सैन्य बौर शून्य है अतएव हम अभिमन्यु को नाईं इन सात रथियों में निरस्त हो रहे हैं सो हमारा सर्वनाश कुछ कठिन नहीं है—हे विधातः यह अपमान और कितने दिन सहना होगा, यमराज क्या हमें भूल गये हैं ?

मन्त्री—महाराज, आप के इतने चंचल होने से —

राजा—(कुछ क्रोध से) क्या कहते हो सत्यदास ! क्या यह सब हाल सुनकर स्थिर रहा जाता है ? मरुदेग का राजा कौन है जो हमें धमकाता है ? और राजा जगतसिंह भी जो अपने को इस समय भूल गये हैं यह बड़ा आश्चर्य है (घूम कर देखते हैं)

मन्त्री—(स्त्रगत) हा ! हा ! यह क्या रोष का समय है ? हमारी जो इस समय ऐसी अवस्था है उससे क्या यह प्रबन्ध बैरीदल को कटूक्ति से शान्त करना उचित है (दीर्घ निश्वास लेकर) हे विधातः कुमारी कृष्णा के लिये इतनी आपत्ति उठेगी यह तो हम लोग स्वप्न में भी नहीं जानते थे ॥

राजा - (बैठ कर) बैठो सत्यदास बैठो ।

मन्त्री—जो आज्ञा महाराज (बैठ जाता है)

राजा - कहो तो अब क्या कर्तव्य है ? हमें तो किसी ओर भी इस विपत्तिसागर के मारे दिखाई नहीं पड़ता (दीर्घनिश्वास लेकर) जब से हम इस राजसिंहासन पर बैठे हैं तब से जो कुछ सुख भोग हमने किया है सो तो तुम भली प्रकार जानते हो तो बताओ विधाता ने हमारा क्या अपराध देखकर हमें इतना काष्ट दिया है जो ऐसा मणिमय राजसुकुट भी हमारे सिर

पर अग्निमय हो रहा है ! हाय यह लपटा हमारे घर
क्यों जन्मी थी ? हाय !

मन्त्री - महाराज सूर्यवंसी राजा लोग पूर्वकाल में अपने
कुल और मानरक्षा के लिये जो १ कीर्ति कर गये हैं
क्या वह आपको कुछ भी कारण नहीं है ?

राजा - सत्यदास, तुमने यह सब बातें इस समय हमें क्यों
स्मरण करा दिया ! प्रकाश से अन्धकार में आने से
वह अन्धकार दिगुणित जान पड़ता है, यह सब प्राचीन
बातें स्मरण करके क्या एकक्षण भी जीने की इच्छा
होती है ?

मन्त्री—महाराज—

राजा - हा ! इस शैलराज के वंश में हमारे सरीखा कायुरुप
क्या कभी कोई जन्मा था ! व्याघ्र के भय से शृगाल
कन्दरे में छिप जाता है किन्तु सिंह की भी क्या ऐसी
रीति है ?

(वल्लभसिंह का प्रवेश)

आओ भाई बैठो तुमने यह सब हाल सुना है न ?

वल्ल०—(बैठकर) जी हाँ । मन्त्री महाशय से सब हाल
पता है । और हमने भी जो कईएक दूत भेजे थे उन
में से तीन मनुष्य लौट कर आये हैं । उनसे मालूम
हुआ कि यवनपति अमीर और महाराष्ट्रपति साधवजी
दोनों राजा मानसिंह के पक्ष पर हैं ।

राजा—यह क्या? अमीर तो धनकुलसिंह के दल में था न?
बले०—जी हां था तो सही। किन्तु वह कल से धनकुलसिंह
का प्राण नाश कर अब राजा मानसिंह के सहाय पर
हुआ है।

राजा—ऐं—क्या कहा? हा! हम देखते हैं कि विश्वास-
घातकता तो इस यवनकुल का कुलव्रत है!

मन्त्री—जी इसमें क्या सन्देह है? भारतवर्ष में इसकी बड़े २
प्रमाण पाये जाते हैं।

राजा—तो भई जयपुर से क्या सन्वाद आया है? सुनें तो
सही।

बले० - जी, राजा जगतसिंह भी जी जान से युद्ध का सा
मान कर रहे हैं और अनेक राज वीर भी उनकी
सहायता में हैं।

मन्त्री—हाय! हाय। इस समय की बात सुनकर कितने
और से कितने लोग गरज उठेंगे इसकी कुछ गिनतौ
नहीं है। आंधी आने पर सागर में तरङ्ग उठतीही है।

राजा हां सो तो उठतीही है। तो अब इसमें क्या कर्तव्य
है? तुम क्या कहते हो बलेन्द्र?

बले०—जी मैं क्या कहूं? महाराज के हितसाधन किंवा
देश की भलाई में हमारा प्राण पर्यन्त भी जाय तो
उसमें भी हम प्रसूत हैं किन्तु इस विपत्ति से निष्कृति

पाना मनुष्य का असाध्य काम है । जो ही जब तक हमारे शरीर में प्राण हैं तब तक यत्न करने में हम किसी प्रकार पीछे न हटेंगे, इस समय देवता भी—

राजा—भाई । अब क्या वह समय है कि देवता लोग मनुष्य जाति के दुख से दुखी हों ? दुरन्त कलिकाल के प्रताप से देवता लोग भी अन्तर्धान हो गये । किन्तु अब भो जो चन्द्र सूर्य का उदय होता है सो केवल विधाता के अलङ्घनीय विधि का कारण है ।

बले०—यदि आप आज्ञा दें तो न हो एकवार देखें कि विधाता ने हमारे अदृष्ट में क्या लिखा है ?

राजा—(दौर्घनिश्वास लेकर) भैया इसकी देखने की क्या आवश्यकता है ? कैसे देखोगे ? विचारही के न देख लो ? यदि कोई मनुष्य यह कहके कि विधाता ने हमारे भाग में क्या लिखा है ऊँचे पर्वत से कूद पड़े अथवा जलती हुई अग्नि में प्रवेश करे, तो जो कुछ विधाता ने उसके भाग्य में लिखा है वह उसी क्षण आपही प्रगट हो जायगा ।

बले० - जी हां यह ठीक है, किन्तु -

मन्त्री - (ब्रह्मेन्द्रसिंह से) आप ज़रा इस पत्र को पढ़कर देखिये तो (पत्र देता है)

राजा - यह कैसा पत्र है, मन्त्री ?

मन्त्री—महाराज यह पत्र मैंने गत रात्रि को पाया परन्तु
किसने कहाँ से लिखा है और इसे कौन दे गया है
इसका पता मुझे कुछ नहीं लगता ।

बले०—हा । हा । राम ! राम ! राम !—ऐसी बात क्या
कोई मुँह से कहता है ! ! !

राजा—क्यों भाई ! कहो तो क्या बात है ?

बले०—जी, मैं ऐसी बात मुँह से नहीं कह सकता, आप
चाहें पढ़ देखें । मेरो सामर्थ्य नहीं है जो मैं ऐसी बात
आपसे कह सकूँ । (राजा को पत्र देते हैं)

मन्त्री—बात तो निम्नन्देह बड़ी भयङ्कर है किन्तु—

बले०—राम ! राम ! ऐसी बात से क्या प्रयोजन ! राम !
राम ! यह क्या बात है ! छिः ! छिः ! छिः !

मन्त्री—(धीरे से) तो कहना—यह—कि यदि इससे
उत्तम कोई दूसरा उपाय हो तो आप सोचकर कहें ।

बले०—मैं इसे भली प्रकार विचार चुका—यह क्या मनुष्य
का कर्म है ?

मन्त्री—जी, कुल और मान की रक्षा करना मनुष्य जाति
का प्रधान कर्म है, विशेषतः क्षत्रियकुल की जो रीति
है सो तो आप भली प्रकार जानते हैं ।

राजा—(कुछ काल तक निस्तब्ध रहकर और दीर्घनिश्वास
लेकर) मन्त्री—

मन्त्री—महाराज !

राजा—यह पत्र तुम्हें किसने लिखा है ?

मन्त्री—महाराज, यह मैं नहीं जानता ।

राजा—देखो मन्त्री, यह वैद्य अत्यन्त कटु औषधि लिखता है किन्तु हम देखते हैं तो रोगनिवारण में यह अत्यन्त सुनिपुण है (दीर्घनिशाम लेते हैं और चुपचाप खड़े रहते हैं)

मन्त्री—जी हाँ—और जान पड़ता है कि इस रोग की औषधि इसके अतिरिक्त दूसरी नहीं है ।

राजा - भाई बल्लभ—

बल्ल०—जी, क्या आज्ञा है—

राजा—भई क्या होगा ?

बल्ल०—जी यह पत्र मुझे दीजिये, इसे मैं फाड़कर फेंक दूँ, यह किसी शत्रु का लिख है, इसमें कोई सन्देह नहीं, क्या आपत्ति है !

राजा—तुम क्या कहते हो, सत्यदास ?

मन्त्री—महाराज, विपद् काल में लोक की रक्षा के लिये अपना वक्षःस्थल भी काटकर देवपूजा में रक्तदान देना होता है ।

राजा—सो तो ठीक है सत्यदास ! किन्तु वक्षःस्थल विदीर्ण करके रक्तप्रदान करना और इस काम में बड़ा अन्तर है ।

मन्त्री—जी हां सो ठीक है, उस यातना से यह कट कहीं अधिक है किन्तु विचार के देखिये कि इस समय सर्व नाश होना सम्भव है, तो सर्वनाश की अपेक्षा—

राजा—सत्यदास ! इस बात को स्मरण करनेही से शरीर के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और चारोंओर अन्धकार जान पड़ता है। हा ! हे परमेश्वर ! क्या होगा ? न, न, न,—क्या ऐसा भी कोई करता है—

मन्त्री—महाराज ! विचार के देखिये, कि कई सौ राज-सतियों ने इस वंश को मानरचा के लिये अग्निकुण्ड में प्रवेश करके देहत्याग किया, विशेषतः जो नरपति होते हैं वे मानों प्रजागण के पिता तुल्य होते हैं तो एक व्यक्ति के पुत्री के लिये क्या सहस्र लोगों के धन और प्राण का नष्ट करना उचित है ?

राजा—हां, सो ठीक है—किन्तु यह विचार के भी क्या मैं ऐसे अद्भुत निष्ठुर कार्य में सम्मत हो सकता हूं । और राजमहिषी सुनेंगी तो क्या कहेंगी ? हम पुरुष हैं, सब कुछ सह सकते हैं, किन्तु—

मन्त्री—महाराज ! उन्हें इसका पताही कहां से लगेगा ?

राजा—सत्यदास ! भला यह बात भी क्या छिपी रहेगी ?

मन्त्री—जी, सो तो ठीक है, किन्तु एकबार चूक जाने से फिर यह बात न होगी । कारण यह है कि जिस

विधाता ने इस शोक को रचा है, वही इसे घटावेगा भी। अतएव शोक कुछ चिरस्थायी नहीं है।

राजा—(सोचकर) हमारा मरनाही ठीक है—न, न, इससे क्या होगा ? केवल आत्महत्या का पाप सिर उठाना है, विशेषतः अपने राज्य और परिवार सम्बूह की विपद् जान कर मरना भी तो कायुरुपता है। न, न—कृष्ण के रहते यह विवाद मिटे ऐसा तो कोई उपायही नहीं जान पड़ता। और जो यह विवाद न मिटा तोभी सर्वनाश है। हा ! न, न—(कुछ उठकर) तो क्या मैं ऐसे काम में सम्मत हो सक्ता हूँ ? सत्यदास ! ऐसा कर्म तो चाण्डाल भी न कर सकेगा, और फिर चाण्डाल भी तो मनुष्य है ऐसे कर्म से तो पशु पक्षी भी विमुख हो जाते हैं। देखो जो पशु पक्षी मांसाहारी हैं वे भी अपने बच्चों को अपने प्राण से भी अधिक पालते हैं।

मन्त्री—महाराज, यह तर्क वितर्क करने का विषय नहीं है। (बलेन्द्रसिंह से) आप क्या कहते हैं बीरवर ?

बले०—मैं अब इसमें और क्या कहूँ ?

राजा—भाई बलेन्द्र !—हम क्या इच्छापूर्वक अपने पुत्री कृष्ण की प्राणनाश में सम्मत हो सकते हैं ? जिसने यह पत्र लिखा है, जान पड़ता है कि वह अपत्यस्नेह

किमका नाम है जानता भी नहीं । भाई इस बात को विचार कर मन कैसा हो उठता है, क्या कहें—ओह ! (वचःस्थल पर हाथ रखकर) हे विधाता तूने क्या हमारे अदृष्ट में यही लिखा था । ऐसी सरला बाला ! हमारी प्राणप्रतिमा निरापराधही—हा । पुत्री कृष्णा—हा ! (मूर्छित होकर गिरती हैं)

मन्त्री—हा । हा ! यह क्या ?

वलेन्द्र—जा ! यह क्या ? —क्या होगा ? अरे कोई है ।

(सेवक का प्रवेश)

सेवक—हा ! यह क्या ! —महाराज ! —यह क्या ?

मन्त्री—वीरवर ! हम देखते हैं कि इस समय बड़ी कठिनता उपस्थित है । तो आइये हमलोग महाराज को यहां से ले चलें । रामप्रसाद ! तू शीघ्र राजवैद्य को बुला तो ला—

सेवक—जो आज्ञा—

(जाता है)

मन्त्री—आप महाराज को धरिये—

[राजा को लेकर दोनों जाते हैं]

द्वितीय गर्भाङ्क ।

स्थान उदयपुर—भगवान एकलिङ्ग के मन्दिर के सन्मुख ।

(सेवक का प्रवेश)

सेवक—(स्वगत) आह ! कैसा अन्धकार है ! आकाश में एक भी तारा दिखाई नहीं पड़ता । (चारों ओर देख कर) कैसा भयानक स्थान है ! यहां कितने भूत कितने प्रेत और कितने पिशाच रहते हैं कौन कह सक्ता है । महाराज ऐसे समय इस देवालय में क्यों आये कुछ समझ नहीं पड़ता । (चकित होकर) अरे बाप ! यह क्या है ? यह घुघू है ! मेरा तो प्राणही एकबार उड़ गया ! सुनते हैं कि भूत घुघू ही का रूप धर लेता है; सो ठीक होगा । यह मधुर स्वर भूतों को छोड़ और किसे अच्छा लगेगा । दूर ! दूर ! (घूमकर) क्या आश्चर्य है ! आज कई दिन हुये महाराज अत्यन्त चञ्चल हो गये हैं । खाना, पीना, निद्रा, राजकाज, सभी परित्याग कर दिया है और सदा उनके सुख से यही सुन पड़ता है 'हे विधाता हमारे भाग्य में क्या यही था !' हा ! पुत्रि कृष्ण ! जो तेरा रचक उसी को क्या यह दोष से तेरा भक्त होना पड़ा । (नेपथ्य में पैर की खटखटाहट सुन चकित होकर) अरे ! अद

एसा ? यह ताड़ हच के नाई लम्बा ! अरे वाप ! यह
 क्या ? नन्दी है कि झंझी ! कि बोरभंद्र ? बीरभद्रही
 होगा ! नहीं तो इतना लम्बा और कौन होगा ? अरे
 वाप ! यह तो इधरही चला आता है (रत्नक का प्रवेश)
 कौन है ? रघुवरसिंह ! अरे अब तो प्राण बचा ! हम
 तो भाई तुम्हें बीरभद्र समझकर भागने लगे थे । पर
 तुम भी तो बीरभद्रही हो !—

रत्नक—रुप, रुप ! इतना चिल्लाकर मत बोल—

सेवक—यों ! यों ! क्या है ?

रत्नक—जान पड़ता है, महाराज बड़े सड़क में हैं, बचते हैं
 कि नहीं यहो सन्देह है ।

सेवक—क्या कहा रघुवरसिंह ?

रत्नक—महाराज बैठे २ मूर्छित हो जाते हैं । शम्भुदास
 और उनकी प्रधान २ शिष्य लोग अनेक औषधि पत्र
 देते हैं किन्तु किसी से भी कुछ लाभ नहीं होता ।
 अहा ! महाराज का दुख देखकर हृदय फटा जाता
 है और राजकुमार बलेन्द्रसिंह भी अत्यन्त दुखित हैं ।
 देखो भई, बड़े घर के भाई भाई में हमने तो ऐसा
 प्रेम कहीं नहीं देखा । दोनों जने मानो एक प्राण हो
 रहे हैं ।

सेवक—इसमें क्या सन्देह है ?

रक्षक—तुम तो भाई सदाही महाराज के पास रहते हो तो महाराज के ऐसा होने का कारण क्या कुछ जानते हो ?

सेवक—क्यों नहीं ? तुम भी तो भाई राजकुमार के पास रहते हो । तो क्या तुम कुछ नहीं जानते ?

रक्षक—कौन जाने भाई, कुछ समझ नहीं आता । परन्तु कुछ अनुमान होता है कि राजकुमारी लक्ष्मा का विवाह विषयही इस विपद् का मूल कारण है; कई दिन से सेनानी महाशय और मन्त्री महाशय दोनों के मुख से उसी का नाम सुनते हैं ।

सेवक—हम भी भाई महाराज के मुख से ऐसाही सुनते हैं।

(बलेन्द्रसिंह का प्रवेश)

बलेन्द्र०—(स्वगत) क्या सर्वनाशही होगा । यह क्या हमारा कर्म है । हाथी सुकुमार कुसुम को निस्सन्देह दलन कर डालता है, किन्तु अन्त को वह पशुही है न । रूप, लावण्य, गुण इत्यादि के बारे में वह अन्धा होता है; किन्तु मनुष्य क्या कभी पशु का काम कर सक्ता है ! न, न, यह मेरा कर्म नहीं है । अब हमारा यहां से चला जानाही उचित है । (प्रकाश) रघुवरसिंह !

रक्षक—क्या आज्ञा है महाराज ?—

बलेन्द्र०—देखो सहीस से कहो शीघ्र हमारा घोड़ा ले आवे—

रत्न—जो आज्ञा । (सेवक से) भई बड़ा अन्धकार छा
रहा है आओ हम दोनों बने चलें ।

सेवक—अच्छा चलो । [दोनों जाते हैं ।

(मन्त्री का प्रवेश)

मन्त्री - (हाथ धर कर) राजकुमार, शान्त होओ, शान्त
होओ ! और मैं क्या कहूँ ! यदि आप ऐसे विरक्त होंगे
तो सर्वनाश हो जायगा । आइये आपको महाराज
पुनः बुलाते हैं ।

यत्ने - (हाथ छुड़ाकर) क्या कहते हो, मन्त्री ? क्या मैं
चाण्डाल हूँ ! या पाखण्डी हूँ ? कि हमारा यह कर्म
है ? इस कलहसागर में महाराज मुझसे क्या गोता
लगवाया चाहते हैं ? ऐं ? हम क्या कहके अपनी मन
को प्रबोध करेंगे, कहो तो ! कृष्ण हमें प्राण के समान
प्रिय है ! मैं कैसे निरापराध उसका प्राणनाश करूँ ?
मनुष्य सांसारिक सुख के लिये लोक परलोक दोनों
नाश करता है यह कहके कि परलोक में न जाने क्या
होगा; किन्तु तुम्हीं कहो कि पाप कर्म का फल क्या
इसी लोक में नहीं भोगना पड़ता ? देखो मन्त्री, तुम
ऐसे घृणास्पद कर्म करने के लिये फिर इमसे अनुरोध
मत करना ।

सन्धी—(हाथ धर के) राजकुमार, आप घर तो चलिए,
यह स्थान ऐसी बातों के योग्य नहीं है।

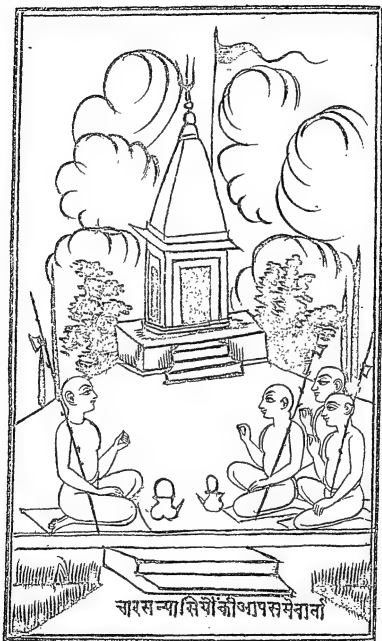
[दोनों जाते हैं।]

(चार सन्यासियों का प्रवेश)

सब०—वम् वम् भोलानाथ ! (सब बैठते हैं और शिवस्तुति
पाठ करते हैं) वम् महादेव !

प्रथम—गोसांईजी ! आप जो कहते थे कि आज की रात्रि
महाराज पर कोई विपत्ति आवेगी, इस्का क्या कारण
है ? और आपने यह कैसे जाना ?

दूसरा—पुत्र ! तुम हमारे शिष्य हो अतएव तुमसे कोई
बात छिपाना हमें उचित नहीं है आज सन्ध्या को
ध्यान में देखा कि जैसे देव देव महादेव के नेत्रों से
जलधारा चली जातो है ! कुछ कालान्तर राजभवन
की ओर दृष्टि करने से जान पड़ा कि मानीं उस स्थान
से एक रुधिर की नदी बह रही है । तदुपरान्त
आकाश की ओर जो देखा तो क्या जान पड़ा कि
मानों किसी प्रचण्ड अग्नि में लक्ष्मी देवी जल रही हैं
और सब देवतागण हाहाकार कर रहे हैं ! इसके उ-
परान्तही यह घोर अंधकार और सिंघगर्जन आरम्भ
हुआ है । यही सब कुलक्षण हैं ! अतएव कोई न कोई
भारी विपत्ति आवेगी इसमें सन्देह नहीं—



प्रथम—तो आप ने महाराज से यह बात क्यों न कही ?

दूसरा - पुत्र, विधाता ने जो लिखा है वह अवश्य ही होगा, अतएव महाराज को इस विषय का सन्देह देना उन्हें अधिक उद्दिष्ट करना है, और उपकार कुछ नहीं है।

तीसरा—कहाँ तो यह युद्ध उपस्थित है और कहाँ अब और का आपत्ति आया चाहती है ?

दूसरा—तो केवल भगवान् एकलिंग ही जानते हैं मनुष्य की क्या सामर्थ्य है। हमें अनुमान होता है कि जिस जे किये यह युद्ध उपस्थित है उसी पर कहीं कोई अनिष्ट न आवे ! जो हो ! जाने दो ! चलो हम लोग यहाँ से चलो ! जैसा आकाश मेघाच्छन्न हुआ है उस से जान पड़ता है कि अब शीघ्र ही घनघोर हृष्टि हुआ चाहती है।

मव०—वम् केदार ! हर हर हर । वम् ! वम् ! ! वम् !!!

[सब जाते हैं ।]

(वल्लभसिंह और मन्त्री का पुनः प्रवेश)

मन्त्री—राजकुमार ! पिता की आज्ञा पालन हेतु श्रीरामचन्द्र महाराज ने राजभोग परित्याग कर वनवास स्वीकार किया। व्येष्ट भ्राता पित्रतुल्य हैं तो महाराज की आज्ञा की अवहेला करना आप को किसी प्रकार उचित नहीं है। . . .

बले०—इन सब बातों की क्या आवश्यकता है ? हमने जब महाराज के चरण छू कर प्रतिज्ञा की थी तो क्या अब तुम्हारे मन में कुछ सन्देह है ?

मन्त्री—जी, नहीं सो भला कैसे हो सकता है ?

बले०—देखो मन्त्री तुम महाराज को सावधानी से राज-
गृह में लाओ हाय ! हाय ! हमारे अदृष्ट में ऐसा क्यों हुआ ? अवश्य हमारे पूर्व जन्म में कोई पाप थे नहीं तो—(नेपथ्य में) महाराज आप का घोड़ा प्रस्तुत है ।

बले०—अच्छा, मन्त्री तो अब हम विदा होते हैं ।

(जाते हैं)

मन्त्री—(स्वगत) यह तो सम्भावना ही न थी कि राज-
कुमार कभी ऐसे दुरूह कार्य में सम्मत होंगे । जो हो
बड़े १ कष्टों से अब किसी २ प्रकार सम्मत हुये हैं ।
हा ! राजकुमारी क्षणाके मृत्युके अतिरिक्त और कोई
उपाय ही नहीं है । हाय ! हाय ! हे विधाता यह क्या
तेरी साधारण विडम्बना है ?

(राजा का प्रवेश)

राजा—सत्यदास ! क्या भाई बलेन्द्र चले गये ? हा ! हे
विधाता ! हमारे अदृष्ट में क्या तूने यही लिखा था ?
हा ! पुत्रि ! अब हम क्या तेरा वह चन्द्रसुख न देखेंगे ?
हा ! हा ! कि ! हम कैसे नराधम हैं—

मन्त्री—महाराज, अब राजगृह को चलिए ।

राजा—मन्त्रदास, हम अब उस अज्ञान में कैसे प्रवेश करेंगे ?

मन्त्री - धर्मावतार -

राजा—मन्त्री, तुम हमें अब धर्मावतार क्यों कहते हो। हम तो चाणान में भो अधम हैं। हम साक्षात् कलिकाल के अवतार हैं।

मन्त्री—महाराज, यह सब उसी विधाता की इच्छा है।

(हट्टि होती है और मेघ गर्जता है)

राजा—(आकाश की ओर देख कर) जान पड़ता है कि रजनी देवी ने इस पापमर का नीच कर्म देख कर यह प्रचण्ड कोप धारण किया है और चन्द्र तथा नक्षत्र रूपी मणिमय आभरणों को परित्याग कर चामुण्डा रूप से गर्ज रही हैं, ओह ! कैसी भयानक रात्रि है। कैसा कालस्वरूप अंधकार है ! हे तम ! क्या तुम हमें निगल जाने को उद्यत हुये हो ? इन्द्र भगवान भी इस अन्धकार को पुनः पुनः इस दीप्तमान तड़ित से आघात करके मानी उसे दिगुणित क्रोधान्वित करते हैं। वज्र का कैसा भयानक शब्द है ! क्या प्रलयकाल आगया ? तो फिर हमारे मस्तक पर बज्राघात क्यों नहीं होता ! (ऊपर देख कर) हे कालदेव ! मुझे खा

आओ ! वज्र ! इस पापात्मा को बिनष्ट कर ! हे नि-
शादेवि ! इस नराधम को क्यों नाहक पृथ्वी का बोझ
बना रखा है ! इसे नष्ट क्यों नहीं करती ? क्या अब
लों वज्राघात नहीं हुआ ? यह इतना विलम्ब क्यों ?
(हतज्ञान हो अपना सिर पीटते हैं) यह लो ! यह
लो ! (कुछ चुप होकर) क्या !—वज्रभय से मैं भागा
हूँ क्या ! (विकट हास्य करते हैं) .

मन्त्री०—(स्वगत) हे भगवन् ! यह क्या विपत्ति आई है ;
महाराज, तो कुछ विचित्र से हो गये हैं । (प्रकाश)
महाराज ! आप क्या करते हैं ? आइये अब राजगृह
की चले ।

राजा०—(कुछ न सुन कर) हे परमेश्वर ! यह क्या हुआ
क्या हमारी मृत्यु न होगी ?—क्यों !—क्यों !—ऐं तो
क्या होगा !—हमारा क्या होगा । (रोते हैं)

मन्त्री०—हाय ! हाय ! अब क्या करें ? इनको यहां से
कैसे लेजाय ?

राजा०—यह क्या ?—हा पुत्री कृष्ण ! क्या है बेटो ! आओ
आओ पुत्रि ! तुम्हे क्या हुआ बेटा ?—आओ अपने
दुःखित पिता के पास तो आओ—जिसे तू इतनी
प्यारी है (रोते हैं) यह क्या भाई बलेन्द्र ! यह क्या
यह क्या !—यह क्या करते हो ?—यह क्या करते हो ?

ऐसा कर्म—ओह !—(मुर्छित होकर गिर पड़ते हैं)
 मन्त्री०—(स्वगत) यह क्या ? हा ! भगवान ! क्या होमा
 यहां तो कोई है भी नहीं ! (जैचे खर से) अरे कोई है ?
 (सेवक और रक्षक का प्रवेश)

सेवक - हाय ! हाय ! यह क्या

मन्त्री—धरो, धरो, महाराज को शीघ्र राजगृह ले चलो ।
 [राजा को लेकर जाते हैं ।

—*—*—

तृतीय गभाङ्ग ।

स्थान उदयपुर—क्षणकुमारी का मन्दिर ।

(अहिर्न्यादेवी और तपस्विनी का प्रवेश)

अहि०—(चारों ओर देखकर) भगवती ! हमारी क्षणा
 तो यहां नहीं दिखाई पड़ती ।

तप० - मेरे जान राजनन्दिनो अब लों भी सङ्गोतशाला से
 नहीं आइं । आप इतनी क्यों घबड़ाई जाती हैं ?

अहि०—(निरुत्तर होकर रोती हैं)

तप०—(हाथ धरकर) छी ! छी ! महिपी ! यह क्या ?
 खूब भी क्या कभी सच होता है, यदि ऐसा होता तो
 इसी पृथ्वी पर सहस्रों दरिद्र राजा और सहस्रों राजा
 दरिद्र हो जाते । अनेक लोग अनेक प्रकार के खूब
 देखते हैं क्या सब सचही होते हैं ?

अहि०—भगवती ! हमारा जो नजाने कैसा हो रहा है;
आप हमारी कृष्णा की बुलाइये । मैं इक वीर उसका
चन्द्रमुख भलो प्रकार देख लूँ (रोती है)

तप०—राजमहिषी ! आप इतना न घबड़ावें । आपने ऐसा
क्या स्वप्न में देखा है, मैं भी तो सुनूँ ?

अहि०—भगवती उस स्वप्न को धारण करतेही मेरा सर्वाङ्ग
कांप उठता है । (रोती हैं)

तप०—क्यों, क्या स्वप्न है ?

अहि०—मुझे जान पड़ा कि जैसे मैं इस द्वार पर खड़ी हूँ
इतनेही मैं वज्र भयानक वीर पुरुष नङ्गो तल्वार हाथ
में लिये इस मन्दिर में घुस आया और —

तप०—क्या आश्चर्य है ! अच्छा फिर ?

अहि०—हमारी कृष्णा जानो इस पलंग पर अकेली सोई
है और उस वीर पुरुष ने क्या किया कि जानो इस
पलंग के निकट आकर उसे खड्ग मारने को उद्यत
हुआ; मैं भय से चिल्ला उठी और नींद खुल गई । भ-
गवती मैं नहीं जानती कि मेरे भाग्य में क्या है ।

(रोती है)

तप०—राजमहिषी क्या आप नहीं जानती कि स्वप्न में बुरा
देखने से भला और भला देखने से बुरा होता है ।

अहि०—जो हो भगवती ! मैं आज की राति अपनी कृष्णा
को किसी प्रकार इस मन्दिर में न सोने दूंगी ।

दप०—(कुछ हँसकर) क्यों महिषी, डर क्या है ? (नेपथ्य में वीणाध्वनि) यह लो सुनो मैं कहती थी कि नहीं कि राजनन्दिनी संगीतशाला से आती हैं तो चलो हमलोग भी वहीं चलें । देखो कृष्णा के सामने कहीं इस प्रकार व्यग्र न होना नहीं तो विचारो लड़की आप की यह अवस्था देख कर अत्यन्त दुखी होगी । उसे हवाही क्यों दुख देना और विचार कर देखिये न कि स्वप्न तो निद्रादेवी का इन्द्रजाल मात्र है चलो हमलोग अब चलें । [दोनों जाती हैं ।]

(हाथ में खड्ग लिये वलेन्द्रसिंह का प्रवेश)

वले०—(स्रगत) हम सैकड़ों वर पहले भी इस मन्दिर में आ चुके हैं किन्तु आज प्रवेश करतेही हमारा पैर आगे नहीं बढ़ता । ठीकही तो है चोर की नाई सेंद देकर गृहस्थ के घर में पैठना क्या भले पुरुष का धर्म है । हा । महाराज ने क्यों मुझे इस निष्ठुर कार्य में भेजा है ? यह निर्दयकर्म क्या किसी दूसरे के द्वारा नहीं हो सकता था ? मेरी इच्छा होती है कि कृष्णा को न मारकर अपनेही को मार लूं (दीर्घ निश्वास लेकर) किन्तु इससे तो कुछ फल नहीं होगा ; श्रेय्या के निकट जाकर) यह क्या ? कृष्णा तो यहां नहीं है, जाने अबलों सोने नहीं आईं । तो अब क्या करूं (धू

मता है)—(नेपथ्य में गीत)—(खगत) अहा ! हे विधाता मैं क्या ऐसी बोलती हुई कोकिला को चिद-काल के लिये चुप कराने आया हूँ ? क्या ऐसे पाप का कहीं प्रायश्चित्त है ? यह देखो कृष्णा इधर आती है ! हा ! हे विधाता ! तू क्यों इस राजवंश पर इतना प्रतिकूल हो गया है ! ऐसी निधि देकर क्या फिर उसे अपहरण करेगा ? हाय ! वत्से ! तू क्यों इस निष्ठुर व्याघ्र के मुँह में पड़ने को चली आती है ? (आड़ में खड़ा हो जाता है)

(कृष्णा के सहित तपस्विनी का पुनः प्रवेश)

तप० — पुत्री, इतनी रात पर्यन्त क्या गाने बजाने में लगे रहना चाहिए ? जाओ राजमहिषी शयनागार की गईं । तुम भी जाकर सो रहो अब विलम्ब मत करो।
कृष्णा०—अच्छा भगवती, आज हमारी माता इतनी व्यग्र क्यों हैं ? उन्होंने मुझे आज की रात इस मन्दिर में सोने से क्यों वर्जा है ? ।

तप०—राजनन्दिनी ! एक तो माता की आत्मा तूसे तुम उनकी एक मात्र पुत्री और इस समय जो विवाह के विषय यह प्रपंच उठा है—

कृ०—(सुत्कुरा कर) तो क्या मा सोचती हैं कि मुझे इस मन्दिर से कोई चुरा ले जायगा ?

तप०—पुत्री, भला यह भी क्या हो सक्ता है ! चन्द्रलोक से
अमृत अपहरण करना क्या ऐसे वैसे का काम है ?

ह०—(भिक्षिमली खोलकर) उह ! भगवती ! देखो कैसी
अंधेरी रात है । निशानाय के विरह में रजनी देखो
मानो वस्त्राभूषण परित्याग कर दुःखसागर में मग्न
हो रही है ।

तप०—(सुस्तुरा कर) पुत्री । तुमने ये सब कहां से सीखा
जाओ, जो रजनी में भी इस समय अपना कुटी को
हूं । रात्रि दो प्रहर बीत गई ।

ह०—जो आज्ञा भगवती, मैं प्रणाम करती हूं ।

तप०—सुखो रही ।

[जाती है ।

कृष्ण०—(स्वगत) राजा मानसिंह एक बार युद्ध में हार
गये हैं, किन्तु सुन्ती हूं कि वे पुनः सेना लेकर जयपुर
के राजा पर आक्रमण करने के उद्योग में हैं; देखूं
विधाता ने मेरे भाग्य में क्या लिखा है ? (दीर्घ निश्वास
लेकर) सुभद्रा के लिये अर्जुन ने जैसे यदुकुल के संग
घोर युद्ध किया था वैसेही यह भी हो रहा है । (भि
क्षिमली खोल कर) ओह ! कैसी भयानक विजली है
मानो प्रलयकाल की अग्नि पापियों के खोज में पृथ्वी
पर घूम रही है, और मेघ की गर्जन सुन कर बड़े २

वीरों का हृदय भी कांप उठता है। ओह ! कैसी घनघोर दृष्टि हो रही है। आज क्या यहाँ प्रलय हो जायगा ? यह मन्दिर तो पर्वत की नाईं अटल है; प्रलय की दृष्टि होने पर भी इसे किसी प्रकार का भय नहीं है किन्तु जिन विचारों की छोटी छोटी कुटियां हैं उन्हें आज कैसा कष्ट होगा ! अहा ! परमेश्वर ! उनकी रक्षा कर ! हे विधाता ! वही मनुष्य, वही बुद्धि, वही आकार है किन्तु कोई तो अपूर्व कंचे सुवर्ण अष्टालिका पर इन्द्रतुल्य सुख भोग करता है और कोई आश्रयहीन हो कर वृक्षों के कन्दमूल द्वारा अपना समय काटता है। किन्तु अष्टालिका वास करनी ही से कोई सुखी होता ही ऐसा नहीं है। सुभे तो कुछ भी कष्ट नहीं है तो क्यों मैं सुखी नहीं हूँ ? मन का सुखही सुख है ! (दीर्घ निश्वास लेकर) अच्छा ! मेरा मन आज इतना चंचल क्यों हुआ है ? पृथिवी की कोई वस्तुही नहीं अच्छी लगती ! मेरा मन पिंजरे की पक्षी की नाईं व्याकुल हो रहा है। देखूं कदाचित् सोने से कुछ स्वस्थ हो जाय, तो चलूं; हे महादेव मुझ अधीन पर दया करो और मेरे मन की चंचलता दूर करो ! हे प्रभू ! यह दासों तुम्हारी शरणागत है। (सोती है ।)

(वल्लेन्द्रसिंह का पुनः प्रवेश)

एते०—(खगत) हाय ! हाय ! मैं ऐसा निहुर कर्म करने
 आया हूं कि जिस से मुझे शंका होती है कि कहीं
 छद्मी में न समा जाऊं, मुझे ऐसा भान होता है कि
 जैसे पट पट पर छद्मो मुझे घास करने के लिये चली
 जाती है। यह भी तो अच्छा है। हे रजनी देवि ! तू
 ही हमारी आत्मा है मैं यह काम अपनी इच्छा से
 नहीं करता। (निकट आकर) हाय ! हाय ! मैं क्या
 लक्ष्मण राजसरोवर से इस कमलिनी को छिन्न भिन्न
 करने आया हूं ? ऐसे सुवर्णमन्दिर में सेंद देकर इस
 का जीवनरूपी घन अपहरण करने की अपेक्षा क्या
 और कोई पाप है ? (कुछ सोच कर) तो क्या कुछ
 छेद भाई की आज्ञा को अवहेला करना भी तो महा
 पाप है (दीर्घ निश्वास लेकर) मेरी तो मारोच राक्षस
 की सी दशा हो रही है किसी ओर भी परिचाय नहीं
 है तो भला इस पुत्री का चन्द्रवदन एक बेर तो देख
 हूं ! (मुग्न देख कर) हे विधाता ! मैं क्या राहु होकर
 इस पूर्ण शशि को घास करने आया हूं ? मैं क्या प्रलय
 के घातक रूप की नाईं इसे चिरकाल के लिये जलमग्न
 करने आया हूं ? (नेत्र पोंछ कर) अहा ! पुत्री ! मैं
 बड़ा निहुर चाण्डाल हूं ! निरापराधही तेरा प्राण लेने

आया हूँ, अहा ! पुत्री इस समय निश्चिन्त होकर निद्रा देवी की गोद में विश्राम करती है और जान पड़ता है कि नाना विधि के मनोहर स्वप्नों से परमसुखानुभव कर रही है; किन्तु निकटही जो पिष्टव्यरूप काल आकर खड़ा है सो स्वप्न में भी नहीं जानती । हाय ! हाय ! जिसे मैं इतना प्राणतुल्य प्यार करता हूँ जिसकी ममता से अनेक युद्धजीवीजनों के कठिन हृदय में भी अपार स्नेह रस प्रवाहित हुआ है उसे क्या मैं नष्ट कर देने आया हूँ ? क्या अन्त में बलेन्द्रसिंह के शस्त्र की यही कीर्ति हुई ? धिक् ! धिक् ! (सोच कर) तो अब क्या—ओह ! इस स्नेहबन्धन को तोड़ना क्या मनुष्य का कर्म है ? द्रोपदी के वस्त्र की नाईं इसे जितना खोलते जाइये उतनाही बढ़ता है । हे पृथ्वी ! तुम साक्षी रहना । हे रजनी देवी ! तुम साक्षी रहना (मारने के लिये हाथ उठाते हैं) ।

छाया—(अचानक उठ कर) अँ ! अँ ! चाचा यह क्या ? यह क्या ?

बले०—(खड़ग पृथ्वी पर फेंक देते हैं ।)

छाया—अँ ? चाचा यह क्या ? आप इस समय यहां कैसे आये ?

बले०—इस समय कुछ नहीं—केवल तुम्हें एक बार देखने

आया था (नीच डबडबा कर) सी पुत्री हमें सिद्धा करने ! मैं चला ।

स०—चाचा ! आप अत्यन्त वीरपुरुष हैं; तो आप को क्या इस दाम्नी पर खड्ग उठाना उचित है ?

बली०—(मुँह फेर कर निरुत्तर हो रोते हैं ।)

स०—बट्ट बट्टा ? (खड्ग उठा कर छिपा लेती है ।)

(प्रकाश) चाचा ! मैं आप के पांव पड़ती हूँ आप मुझे नम्र जान खोल के कहिये ।

बली०—बुद्धी ! तू इस निठुर नराधम को अब चाचा क्यों कहती है । मैं तो तेरा चाचा नहीं, मैं चाण्डाल हूँ, मैं तेरा काल होकर आया था (रोते हैं ।)

स०—नो क्यों ? चाचा ।

बली०—ए ! हमारी कुतलघमो !—हे पृथिवी ! तू बीच से फट जा और इस दुष्ट नराधम को स्थान दे (रोते हैं)

स०—(हाथ धर के) क्यों, चाचा ! आप इतने दुखित भी चखल क्यों हैं ?

बली०—ऊण्ण ! मैं तेरा प्राण नाश करने आया था ।

स०—क्यों ? चाचा आपका मैंने क्या अपराध किया है ?

बली०—पुत्री ! तू साक्षात् लक्ष्मी का अवतार है । तुझ से और अपराध से क्या प्रयोजन ? (रोते हैं) मरुदेश के राजा मानसिंह और जैपुर के राजा जगतसिंह दोनों

ने तेरे पाणिग्रहण की प्रतिज्ञा की है नहीं तो उदयपुर को भस्म कर इस राज को मटियामेट कर डालेंगे—
हमारी इस समय जैसी अवस्था है सो तो तू जानती हो है ! इसी कारण—

छा०—चाचा ! मेरे पिता जी की भी क्या यही इच्छा है, जो मैं—

बले०—बेटी ! मैं अब क्या कहूँ बिना उनकी अनुमति के भला क्या मैं ऐसा चाण्डाल कर्म करने में प्रवृत्त होता ?

छा०—ऐसा ? तो फिर इसके लिये आप इतने कातर क्यों होते हैं ? आप पिताजी को एक बेर यहां बुला लीजिये मैं उनकी चरणकमलों में प्रणाम करके बिदा होऊँ । चाचा मैं राजपुत्री हूँ ! राजकुलपति महाराज भीमसेन की कन्या हूँ और आप सरीखे वीरसिंह की भतीजी हूँ तो मैं क्या मृत्यु से डरती हूँ ? (आकाश में कोमल वाद्य) यह सुनो चाचा एक बार इस द्वार से देखो तो । अहा ! कैसा अणूर्व सौन्दर्य है, यही पद्मिनी सती हैं ये मुझे एक बेर इसके पूर्व भी दिखलाई पड़ी थीं, जननि ! अपनी दासों को बस आई समझो, देखो चाचा यह मन्दिर अचानचक नन्दन वन के सुगन्ध से परिपूर्ण हो गया अहा ! मेरा कैसा सौभाग्य है ।
(नेपथ्य में पैर का शब्द होता है ।)

बले०—यह क्या ? यह क्या ?



(राजा को पोंछे २ संजी का प्रवेश)

राजा - (पागल की नाईं इधर उधर देखते हैं)

मन्त्री - (छाया को देख कर स्वगत) यही तो है, भला, सभी नीं नहो हुआ यही कुशल है, (आगे बढ़ कर धीरे बलेन्द्रसिंह से) राजकुमार, क्या देखते हो—अब तो मर्दाना हुआ चाहता है। महाराज को उम्माद हो गया है।

बले०—नर्बान कैसा ? (राजा बिना आसन के पृथिवी ही पर बैठ जाते हैं) हाय। हाय। यह क्या हुआ, मन्त्री, तुम एहें यहां क्यों लाये ?

मन्त्री—का करूँ—वे आपही इधर चले आये। सो सुभे उनके संग आनाही पड़ा कि क्या जाने कहीं और न चले जाय। और एक बात यह विचारा कि जब महाराज की ऐसी अवस्था हो गई है तो अब इस निठुर गुरुतर पाप कर्म से क्या लाभ है ? इसीलिये आप से निवेदन करने आया हूं। इसके उपरान्त अब जो कुछ हमारे अदृष्ट में होगा सो होगा। हाय, हाय, राजकुमार—

राजा—बलेन्द्र ! कि ! कि ! भाई ! क्या तुम ऐसा काम करते हो ? (कुछ शरीर उचकाते) क्या करते हो क्या करते हो ? ना—न, न, न—मानसिंह, मानसिंह,

मानसिंह, ! हुं। उसे तो मैं इसी समय नष्ट करूँगा—
तो मैं चला।—(कुल चल कर) कहां है हमारी
छाया। क्यों बेटो ? क्यों—बेटो ! एक बेर बीणा तो
बजाओ बेटो ! नरा गाओ बेटो ! अहाहा यही, यही,
हा ! मेरी कुललक्ष्मी ! तू कहां चली गई भाई !

(रोते हैं ।)

छाया—(राजा की अवस्था का शोक विचार कर) चाचा,
पिता जी यह क्या कहते हैं ? पिता जी, आप ऐसे
साधारण विषय पर इतना खेद क्यों करते हैं ? सभी
जीव यमराज के आधीन हैं। तो इसमें दुःख करने से
ही क्या लाभ है ? जीवन तो कभी चिरस्थायी नहीं है।
जो आज नहीं मरता कल मरेगा। कुल और मानरक्षा
के लिये जीवनदान करने की अपेक्षा क्या कोई भी
पुण्यकार्य है ? (आकाश में कोमल वाद्य होता है)
यह सुनो ! राजसती पद्मिनी मुझे बुलाती हैं। वे इसके
पूर्वही मुझे स्वप्न में दिखाई देकर यों कह गई थीं कि
“कुल श्री मानरक्षा के लिये जो युवती अपना प्राण
देती है सुरलोक में उसके आदर की सीमा नहीं है”
पिता आप इस दासी को सहर्ष विदा कीजिये इस
अन्तकाल में जो मैं माताजी के चरणों का दर्शन नहीं
कर सकी यह एक दुःख मन में रह गया (रोती है)

पुत्री—जि। जि। पुत्री अब तुम ये सब बातें मुंह से मत निकालो तुम्हारे शत्रु का अन्तकाल होवे ।

दादा—चाचा । ऐसा कोई जीव नहीं है जिसके भाग्य में विधाता ने मृत्यु न लिखा हो । किन्तु सबके भाग्य में मृत्यु यशोदायक नहीं होती । अनेक वृद्धों को लोग काट डालते हैं किन्तु ऐसा विरला ही वृद्ध होता है जिसमें काट से प्रतिमा बनती है । कुल और मान की रक्षा के लिये अथवा परोपकार के लिये जिसकी मृत्यु होती है वही चिरञ्छरणीय होता है ।

बल्ले—पुत्री ! अब ये सब बातें तू मत कह । तू हमारी जीवन सर्वस्व है । क्या यह राज्यपद तुझ से बढ़ कर प्रिय है ।

दादा—चाचा, आप ऐसी बात न कहिये । आप ने मुझे वात्स्यावस्था से प्राप्तुल्य पाला है सो अब आप मेरा सब अपराध क्षमा कर विदा कीजिये । पिता आप भी नरपति हैं विधाता ने सहस्रों प्राणी के प्रतिपालन करने के निमित्त आप को राजपद पर नियत किया है तो आप को उनका सुख दुःख भूल जाना किसो प्रकार उचित नहीं है । तो आप इस दासी को सहर्ष विदा कीजिये । आप चुप क्यों हो रहे ? मैंने क्या अपराध किया है जो आप मुझ से नहीं बोलते ? आप

इस पुत्री को इस समय यही आशीर्वाद दीजिये कि
इस भवयन्तना से मुक्त होकर सुरपुरी को जाऊँ ।

(चरण पर गिरती है ।)

राजा—यही न मानसिंह का दूत है ?—इतना अहङ्कार
हमारे सामने ?

कृष्णा—(उठ कर) पिताजी ! मैंने आपका क्या अपराध
किया है ?

राजा—क्या अपराध ?—हमसे छल ? दूर ! दूर !

मन्त्री—हाय ! हाय ! !

कृष्णा—हा ! विधाता ! क्या मेरे अदृष्ट में यही वदा था ?

इस समय क्या पिताजी भी विमुख हो गये ? चाचा,
मैंने पिताजी का क्या अपराध किया है जो वे मुझ से
इतने विरक्त हो गये हैं ? (आकाश में कोमल वाद्य
होता है) आः, लो मैं जाती हूँ चाचा, मैं तुम्हारे
पैरों पड़ती हूँ (चरणों पर गिरती है) आप भी मुझे
विदा कौजिये ।

बले०—उठो ! बेटी उठो ! यह क्या ? कि ! (हाथ धर के
उठाते हैं) तू हमारी जीवन सर्वस्व है, तुम्हें विदा—

(आकाश में कोमल वाद्य होता है)

कृष्णा—जननि ! मैं आई ! (आचाञ्चक खड़गाघात करके
... शय्या पर गिरती है ।)

सब—अरे ! यह क्या ? यह क्या ? हा ! हा !—

बले—हे विधाता, तेरे मन में क्या था ? हे परमेश्वर ! तूने
क्या हमें यथार्थही परित्याग कर दिया ? हाय ! हाय !
(रोते हैं ।)

(तपस्विनी का प्रवेश)

तप०—यह क्या ? (देखकर) हाय ! हाय ! इस राजकुल-
लक्ष्मी को यह क्या दशा हुई ? हा ! इस रत्नदीपक
को किसने बुझाया ? हा ! (रोती है ।)

बले—भगवति ! अब हमारा क्या होगा ? इधर तो यह
और उधर महाराज की वह दशा देखती ही ? हा !
भैया क्या आप के अदृष्ट में यही था ! भगवति—

तप०—क्यों ? क्यों ? महाराज को क्या हुआ ? वे ऐसा
क्यों करते हैं ?

बले—भगवति ! यह सब हमारेही अदृष्ट का फल है !
महाराज को अचानक महा उन्माद हो गया है ।

तप०—क्यों ? क्यों ? क्या कारण ?

(अहिल्यादेवी का शीघ्रता से प्रवेश)

अहि०—(नेपथ्यही में से) कौन है ? कौन है ? हमारी
कृष्णा कहां ? (देख कर) यह क्या ? हमारी कृष्णा
ऐसी क्यों पड़ी है ?—हा ! महाराज यह किसने
किया ?

तप०—महिषी, महाराज से आप क्या पूछती हैं ? महाराज क्या अपने आपे में हैं ?

अहि०—तो जान पड़ता है कि इन्होंने ने यह काम किया है। हा पुत्रि ! हमारा सर्वस्वही नाश हो गया (क्षणा का मुख देख कर रोती है) आहा ! बेटी हमारी सुवर्णलता की नाईं पड़ी है। बेटी क्षणा ! यह तेरी अभागिनी माता खड़ी पुकार रही है बेटी ! हा पुत्रि ! तू हमें किस अपराध से छोड़ चली है बेटी ! उठो ! बेटी उठो ! हाय ! हाय ! तू हमसे क्यों रूठ गई बेटी ?
(रोती है ।)

क्षणा—(धीरे मधुर स्वर से) मा ! आई हो ?—मुझे अपने चरणों की धूल दो मा !—पिताजी मुझ से शतान्त दूर हैं तुम उनसे कह दो कि वे मेरा सब अपराध क्षमा करें ! मा, मैंने तुम्हारे भी अनेक अपराध किये हैं सो उन सबों को तुम भी अब क्षमा करो और मुझे बिदा करो मा ! अपनी इस दुःखिनी पुत्री को कभी २ स्मरण करियो मा ! (स्तब्ध—आकाश में कीमल वाय होता है ।)

अहि०—बेटी ! तूने क्या अपराध किया है पुत्रि ! (रोती है) हाय ! यह क्या ! यह तो चुप हो गई ! हा पुत्रि ! हा पुत्रि ! (मूर्छित हो जाती है ।)

तप०—हा ! यह क्या हुआ ? राजमहिषी भी वेसुध हो गईं महिषी उठिये ! हाय ! हाय ! क्या एक बेर सब नाश हो जायगा ? ।

अहि०—(चैतन्य होकर) भगवती ! मैं क्या स्वप्न देखती हूँ—महाराज यह किसने किया ? यह क्या ? (उठ कर) तुम सब के सब चुप हो गये हो ।

रा०—आह, (आगे बढ़कर) राजमहिषी, (हाथ धर कर) देखो तुमने हमारी कृष्णा को कहीं देखा है ? क्यों ?

अहि०—महाराज ! आप इस हाथ से मुझे स्वर्ण न की जिये आपही के हाथ से मेरी कृष्णा का अन्त हुआ । वस मैं भी अब विदा होती हूँ ।

[शीघ्रता से जाती है ।

मन्त्री—भगवती ! आप जाके देखें तो राजमहिषी कहां चली गई ?

तप०—मैं अभी उनके साथही साथ जाती हूँ ।

[जाती है ।

राजा—महिषी ! कहां जाती हो ? कहां जाती हो ? क्या चली गईं तुम भी चली गईं ? (रोते हैं) हा कृष्णे ! हा कृष्णे ! हा पुत्री ! मैं भी जाता हूँ वस मैं भी चला । भाई बलेन्द्र ! कृष्णा—कृष्णा—हमारी कृष्णा ! (रोते हैं)

मन्त्री—राजकुमार ! मैं चिरकाल से इस वंश का अधीन हूँ । मुझे क्या अन्त्य में यही देखना पड़ा ? (रोता है)

(अन्तःपुर में रौने की ध्वनि—तपस्विनी का पुनः प्रवेश)

तप०—हाय ! हाय ! क्या हुआ ? राजकुमार ! राजमहिषी भी स्वर्गरोक्षण कर गईं हाय ! हाय ! मैंने ऐसा सर्व-नाश कभी नहीं देखा । यह क्या विधाता की सामान्य विडम्बना है ? हाय ! हाय ! हाय !

बले०—मन्त्री क्या सभी का अन्तकाल हुआ ? (रोते हैं) हाय ! हाय ! हाय ! मृत्यु क्या मुझे भूल गई ? दादा यह देखो हमारी राजकुललक्ष्मी महानिद्रा में पड़ी हैं तो अब इस राज्य से क्या प्रयोजन है ? हाय ! हाय !

राजा—भाई बलेंद्र ! क्षणा—हमारी क्षणा ।

बले—हा ! महाराज ! आप ज्ञानशून्य हो गये हैं । कुछ भी नहीं जान सकते कि क्या हुआ । हाय ! हाय ! हाय ! सो भाई यह आपका बड़ा सौभाग्य है । ऐसे समय में ज्ञान से अज्ञान बहुत अच्छा । यह कष्ट क्या सहा जाता है ? (रोते हैं)

सत्य०—राजकुमार ! अब आक्षेप करना बुरा है । महाराज को यहां से ले चलिये । और आइये इस विषय में जो कर्त्तव्य है मो देखा जाय । इधर तो सभी समाप्त हुआ हाय ! हाय ! हे विधाता तेरी क्या अद्भुत लोला है, आइये राजकुमार ! अब विलम्ब करनी से क्या लाभ ?

[सब धीरे २ चलते हैं ।

(जवनिक्ता गिरती है)

इति !

भारतजीवन ग्रंथालय की संक्षेप सूची ।

बनिमका बांका उपन्यास	१०
चन्द्रकला उपन्यास	११
चित्तौरचातकी उपन्यास	१२
लावण्यसयी उपन्यास	१३
सन्धासपना (उत्तम उपन्यास है)	१४
संसारदर्पण उपन्यास	२०
कुसुम कुमारी उपन्यास चारो भाग	१५
फलकामतक और तिलकतक	१६
शंखदर्पण रसलीन कविलत	१७
पुलिसद्विचक्षणमाला उपन्यास	१८
रश्मिणीपरिणय नाटक	१९
चन्द्रकान्ता उपन्यास चारो भाग	२०
चन्द्रकान्तासन्तति बारहो भाग	२१
जपाहरण नाटक	२२
प्रसीला उपन्यास	२३
इला उपन्यास (अवश्य देखिये)	२४
कसिलनी उपन्यास	२५
नीलदेवी नाटक	२६
भारतीदारक नाटक	२७
विद्यासुन्दर नाटक	२८
मधुसालती उपन्यास	२९

रामकृष्ण वर्मा

भारतजीवन सम्पादक—काशी ।

